



Mariusz Warsinski

Polen/Poland

Geboren in Chojnice, Polen. "Seit meiner Kindheit habe ich mich fürs Zeichnen interessiert, und mit 20 habe ich meine ersten Ölgemälde gemalt. Ein Jahr später ging ich in die Hauptstadt, um Architektur zu studieren, gab es aber nach einem halben Jahr wieder auf. Von da an war meine Karriere hauptsächlich mit der Arbeit für Werbeagenturen als Grafikdesigner und künstlerischer Leiter verbunden. Inspiriert von neuen Technologien (3D) arbeitete ich später als Animator für das größte Nachproduktionsstudio in Polen. Als ich 30 wurde und müde von der Arbeit in der Werbebranche war, ging ich in die USA. Mit den Erfahrungen, die ich auf der Suche nach neuen Inspirationsquellen machte, und einem frisch belebten Blick auf die Welt, kehrte ich in meine Heimatstadt zurück. Unter meinem eigenen Label arbeitete ich als Fotograf und Designer von Cutting-Edge-Möbeln. Mit breiterem Wissen und den Fähigkeiten in Bezug auf die verschiedenen visuellen Techniken entschied ich mich, zur Malerei zurückzukehren, dieses Mal mit digitalen Werkzeugen anstelle von Ölgemälden."

Born in Chojnice, Poland. "I've been interested in drawing since my childhood and I created my first oil paintings on canvases when I was 20 years old. One year later I left to study architecture in the capital city of the country, but after nearly half a year I gave it up. From that moment, my career was mainly connected with working for advertising agencies as a graphic designer and art director. Inspired by new technologies (3D) at later time, I worked for the biggest post-production studio in Poland as an animator. Reaching 30 years of my life, tired with the work in advertising, I went away to the USA. After the experiences connected with searching for new sources of inspiration and with a fresh take on the world, I returned to my home town. Here under my own label, I expressed myself as a photographer and a designer of cutting-edge furniture. Having a broader knowledge and previously acquired skills of various visual techniques at my disposal, I decided to return to painting, this time using digital tools instead of oil paintings."

www.mariuszwarsinski.com



Ein Mann auf dem Fahrrad, der immer Ballons verlor, 2014, Fotografie: verschiedene Techniken, 2D und 3D, 115 x 120 cm
A man on a bike who kept losing balloons, 2014, photography: various techniques, 2D and 3D, 115 x 120 cm.