



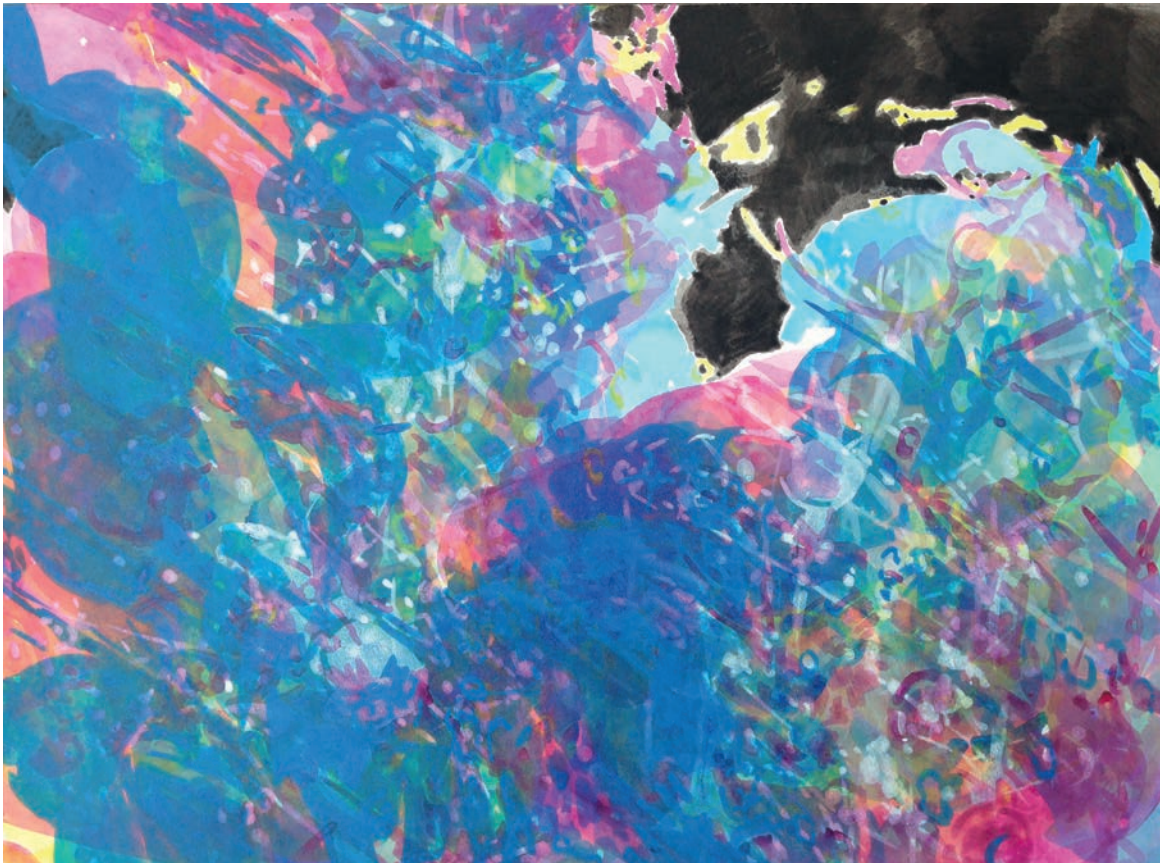
Jiang Guoyuan

China

蒋国远

Geboren 1981 in Tianjin. 2004 Abschluss in Ölmalerei, Staatliche Kunstakademie Xi'an. 2005–2014 Lebte und arbeitete in Peking, heute in Shenzhen. Einzelausstellungen u.a.: 2014 "Yi • Yu" mit Liubin und Jiangguoyuan, Shenzhen; "Refingency Views from Others and Self Configuration", Shenzhen; Yu Bogong "Vodka Project", Peking; "Power Artron", Peking; 2013 "Surge art", TaikooLiSanlitun Orange Hall, Peking/Shanghai; 2012 "Theater-CIGA Group First Quarter", Fanhall Center of Art, Peking. Preise: 2004 Marley Prize, 2012 John Moorew Preis für Malerei, 2014 nominiert für "Power Artron Award". Die Künstlerin arbeitet mit dem Medium Papier, welches alle Entstehungsspuren des Werkes trägt und somit selbst eine Metapher der Entstehungsidee ist. "Mich interessieren Rhythmen: flackernd, melodisch, realistisch, virtuell, künstlich usw. Es mag diese in der Unterhaltungsbranche und in der Welt der Kinder geben. Was ist es, was das menschliche Leben von seiner Geburt an ausmacht, aus welchen unterschiedlichsten Informationen fügt sich dieses zusammen – und was ist seine Essenz?"

Born in 1981 in Tianjin. 2004 Graduation in Oil Painting, Xi'an Academy of Fine Arts. 2005–2014 lived and worked in Beijing, now in Shenzhen. Individual Exhibitions: 2014 "Yi • Yu" with Liubin and Jiangguoyuan, Shenzhen; "Refingency Views from Others and Self-Configuration", Shenzhen; Yu Bogong "Vodka Project", Beijing; "Power Artron", Beijing; 2013 "Surge art", TaikooLiSanlitun Orange Hall, Beijing/Shanghai; 2012 "Theater-CIGA Group First Quarter", Fanhall Center of Art, Beijing. Awards: 2004 Marley Prize, 2012 John Moorew Painting Prize, 2014 nominated for "Power Artron Award". The artist works with the medium of paper, which preserves all the traces in the creation process, and thus becomes itself a metaphor of the idea of origin. "I am interested in rhythms: flickering, melodic, realistic, virtual, artificial, etc. They may exist in entertainment and the world of children. What is human life from birth onwards, from which different information is it composed – and what is the essence?"



Großes Lotto I, 2016, Acrylmal auf Papier, 73 x 94 cm

Big Lotto I, 2016, acrylic on paper, 73 x 94 cm