

NordArt 2018

www.nordart.de



张喜忠

ZHANG Xizhong
China

"Es gibt viele Erklärungen zur Malerei und sogar Stimmen, die sie für tot halten. Dass Kunst für tot erklärt wird, lässt sich nachvollziehen. Doch solange wir atmen und denken, wird das belebende Licht der Kunst erstrahlen. Meine Arbeiten entstehen durch Selbstbetrachtung. Hauptmerkmal der Existenz ist Exklusivität: Ich bin nicht du, was mich zu dem macht, was ich bin. Um Exklusivität zu erreichen, Ruhe zu finden, folge ich der Selbstwahrnehmung und dem Schmerz. Das ist meine Existenz." Mit poetischer Bildsprache, an buddhistische Darstellungen erinnernd, schafft Zhang eine Parallelwelt, die konzeptuell an Bilder der Song- und Yuan-Dynastien angelehnt ist, jedoch versehen mit einer modernen Textur. Die Welt – so nah und doch so fern.

1966 in Jilin geboren. 1990 Abschluss Jilin College of the Arts, Changchun. 1984 Mitbegründer "The Alliance of North China's Young Artists". Lebt und arbeitet in Peking. Zahlreiche Ausstellungen, u.a. 2015 "I'm Hostage Of The Other", National Art Museum Of China, Beijing, sowie im Jishi Media Ark Museum, Changchun.

"There are many explanations of art and even voices declaring it dead. That art is considered dead by some is comprehensible. But as long as we breathe and think it will keep on shining its invigorating light. My works are the result of self reflection. The main feature of existence is exclusivity: I am not you and that makes me what I am. To reach that exclusivity and find rest, I follow my self reflection and my pain. That is my existence." With a poetic pictorial language reminiscent of buddhist representations, Zhang creates a parallel universe that borrows conceptually from images of the Song and Yuan Dynasties, but has its own modern texture. The world – so near yet so far away.

Born 1966 in Jilin Province. 1990 graduate Jilin College of the Arts, Changchun. 1984 co-founder "The Alliance of North China's Young Artists". Lives and works in Beijing. Numerous exhibitions, among others 2015 "I'm Hostage Of The Other", National Art Museum Of China, Beijing, as well as at Jishi Media Ark Museum, Changchun.



Ärger, 2017, Öl auf Leinwand, 150 x 110 cm • So gesagt, 2009, Öl auf Leinwand, 230 x 180 cm
Trouble, 2017, oil on canvas, 150 x 110 cm • Thus Spoken, 2009, oil on canvas, 230 x 180 cm