



Gong-Goo

Südkorea/South Korea

공구

"Mein Ausgangspunkt sind Archetypen, die jede Ethnie und Region besitzt. Die koreanischen erreichten hohe spirituelle Ebenen, sind aber größtenteils verloren gegangen und kommen nur noch vereinzelt in Sportarten wie Bogenschießen, PC-Spielen, der "Koreanischen Welle" der weltweit beliebten zeitgenössischen Pop-Kultur und traditioneller Akupunktur vor. Dafür gibt es zwei Hauptgründe. Einerseits haben die von den Großmächten ausgehende Besetzung, Ausbeutung und Einmischung, die bis zur Herrschaft der Silla-Dynastie (57 v.Chr. – 935 n.Chr.) zurückführt, auf lange Zeit die Eigenständigkeit des koreanischen Gebietes weitgehend vernichtet und die Identität ernsthaft beschädigt. Zum anderen wurde die "Modernisierung" Koreas nicht aus eigener Kraft erreicht. Diese Ereignisse haben Korea der meisten seiner herausragenden traditionellen Archetypen und Sinngeber beraubt. Ich strebe nach deren Wiedergewinnung."

Geboren 1970 in Südkorea. Studium Bildende Kunst mit Masterabschluss an der Hongik Universität, Seoul; Promotion in Medienkunst an der Soongsil Universität, Seoul.

"My departure points are the archetypes affiliated with all ethnic groups or regions. The Korean ones reached high spiritual levels but have been lost and only appear occasionally in sports such as archery, pc games, the 'Korean Wave' of globally popular contemporary pop culture and traditional acupuncture. The main reasons are twofold. On the one hand, the occupation, exploitation and interference by the superpowers, leading back to the reign of the Silla Dynasty (57 BC–935 AD), have largely destroyed Korean autonomy and seriously damaged the identity for a long time to come. On the other hand, Korea's 'modernization' was not achieved by its own efforts. Both of these occurrences have robbed Korea of most of its excellent traditional archetypes and role models. I strive to reinstate them through my artwork."

Born in 1970 in South Korea. Studied MA Fine Arts at Hongik University, Seoul; PhD in Media art at Soongsil University, Seoul. www.boxkr.com



Phantasmagoric, 2018, digitale Collage, Papier auf Aluminium, DuPont Beschichtung, 230 x 560 cm (Detail)

Phantasmagoric, 2018, digital collage, paper on aluminum plate, DuPont coating, 230 x 560 cm (detail)