

# NordArt 2019

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



胡敌

HU Di

China

Hu Di ist Videokünstler und Filmforscher mit Hauptwohnsitz in Shanghai. Er war Student der chinesischen Literatur, bevor er an mehreren Pariser Universitäten Filmwissenschaften studierte. Seine Arbeiten sind zwischen Film, Video und Fotografie anzusiedeln und untersuchen die Hinterlassenschaften des Kinos mit Hilfe des Analysierens von filmischen Formen, Erkennungsmerkmalen und Erzählformen. Hu befasst sich ebenfalls mit der filmischen Sprache als effizientem Werkzeug, um komplexe sozialpolitische Konstrukte zu entmystifizieren. Sein Video "Passage" beschreibt die geografische, architektonische und urbane Erkundung einer bestimmten Gegend in Shanghai. Diese Gegend erinnert stark an die Gegend des Grand Palais in Paris. Vom emotionalen Standpunkt aus hat der Künstler eine tiefe Verbindung zu beiden Städten, in beiden hat er viele Lebensjahre verbracht. Er erschuf seinen Film, um seinen Befürchtungen gegenüber der Urbanisierung und der Globalisierung Shanghais Ausdruck zu verleihen. Seine aktuellste Arbeit "Hotel Cosmopolitan" ist aus Bildern komponiert, die er von seinen Reisen in verschiedene Länder mitbrachte. Grundsätzlich ist es ein Film über die Beziehung zwischen lokal und global, Zerstörung und Aufbau, Natur und Kultur, Mobilität und Gebundenheit.

Di Hu is a video artist and film researcher based in Shanghai. He studied Chinese Literature before going on to study cinema at several universities in Paris. His works across film, video and photography investigate the legacies of the cinema through interpretation of forms, codes and narratives of films. His practice also engages with film language as an efficient tool to demystify complex social political constructions. His work "Passage" depicts a geographical, architectural and urban research of a specific area in Shanghai. This area strongly resembles the Grand Palais area in Paris. From an emotional standpoint, he has a deep attachment to both cities, having lived in both for many years. He has made this film to express his concerns regarding the urbanization and globalization of Shanghai. His recent work "Hotel Cosmopolitan" was composed of images taken in his voyages in different countries. Basically, it's a film about the relationship between local and global, destroy and construction, nature and culture, mobility and fixedness.

[www.hudi-art.com](http://www.hudi-art.com)



Passage, 2016, Video, 21:49 Min

Passage, 2016, Video, 21:49 Min