

NordArt 2019

www.nordart.de



Эрдэнэхүүгийн Халиун

KHALIUNAA Erdenekhuu

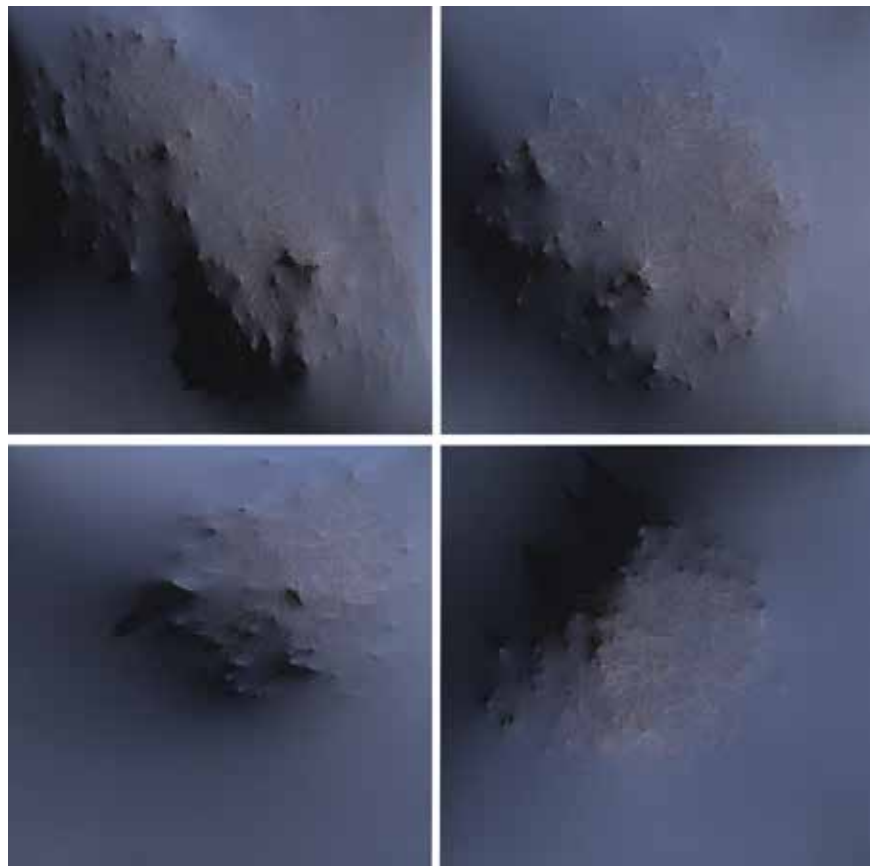
Mongolei/Mongolia

Khaliunaa schafft ein dreidimensionales Kunstwerk, indem sie einfache Materialien verwendet, wie natürliches getrocknetes Gras "Steppenläufer", das sie mit durchsichtigen Stoffen überdeckt und auf einer Leinwand befestigt. Ihre Arbeiten beinhalten gesellschaftskritischen Themen. Steppenläufer ist ein typisches mongolisches Gras, das am Ende des Wachstums sich von der Wurzel löst und von dem Wind weggetragen wird, da es ziemlich leicht ist. Dieses Gras steht einerseits für die Eigenschaften Leichtigkeit und Ziellosigkeit, andererseits für Widerstandsfähigkeit. Diese Eigenschaften werden in Ihrer Installation durch dehnbaren Stoff verborgen, bleiben aber dennoch sichtbar.

Geboren 1977, studierte die Künstlerin an der Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar. Als Bildhauerin assistierte sie mehr als 20 Jahre ihrem Ehemann, dem Bildhauer Ochirbold. Im Sommer 2018 begann sie ihre eigene Karriere als freischaffende Künstlerin. Ihre erste Ausstellung in Ulaanbaatar war ein großer Erfolg und erweckte großes Interesse von Kuratoren und Kunstkritikern.

Khaliunaa creates a three-dimensional artwork using simple materials, such as natural dried tumble-weeds, which she overlays with translucent fabrics and affixed to a canvas. Light and space play an essential role in this installation. Her work includes socio-critical topics. Tumble weed is a typical Mongolian grass, which at the end of the growth dissolves from the root and is carried away by the wind, as it is quite light. On the one hand, this grass stands for the qualities lightness and aimlessness on the other hand for resistance. These features are concealed in her installation by stretchy fabric yet remain visible.

Born in 1977, studied at the State University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. As a sculptor she was assisting her husband artist Ochirbold more than 20 years. In summer 2018 Khaliunaa started her own career as an independent artist. Her first presentation in Ulaanbaatar was a great success and awakened keen interest of curators and art critics.



Dinge, 2018, Installation: Steppenläufer und Stoff auf Leinwand, je 100 x 100 cm
Things, 2018, Installation: tumble-weed and cloth on canvas, each 100 x 100 cm