

Ekaterina Zacharova – Publikumspreis • Public Choice Award NordArt 2018

Bereits seit Jahren beschäftigt sich Ekaterina Zacharova in ihrem Werk intensiv mit dem modernen Menschen und seiner Rolle in der heutigen, global vernetzten Gesellschaft. Dazu unternahm sie zahlreiche Reisen in europäische wie auch ferne Metropolen. Dort ließ sie sich von der Energie und dem Lebensgefühl vor Ort inspirieren und schuf eindringliche Charakterstudien und atmosphärisch-bewegte Kompositionen, die nicht nur die kulturellen Eigenheiten vermitteln, sondern auch eine gemeinsame Basis, die wir alle teilen, findet.

In der NordArt 2019 präsentiert sie nun ihre Serie "going home" – eine Anordnung aus 14 großformatigen Gemälden, die sich geradezu als Flickenteppich der menschlichen Befindlichkeiten darstellen. Sie alle sind in unterschiedlichen Großstädten der Welt angesiedelt. Sie zeigen neben den Berufspendlern in der Moskauer U-Bahn etwa Händler, auf ihrem Weg zurück vom Markt, in den Straßen Kairo. Ebenso eine junge Kubanerin, die nach sich nachts auf den Heimweg macht, New Yorker, die sich durch den hektischen Großstadtverkehr kämpfen, gemächlich an Cafés vorbei schlendernde Pariser. So unterschiedlich ihre Leben und ihre Umgebungen auch sein mögen, sie alle eint ein unbestimmter Schwebezustand, in dem Zacharova sie einfängt. Mit jedem neuen Ort, an den man kommt, und jeder neuen Gesellschaft, in die man sich begibt, passt der Mensch unwillkürlich seine nach außen präsentierte Fassade an. So kehrt man am Arbeitsplatz etwa eine andere Seite von sich hervor als zu Hause im Kreis der Familie. Dennoch sind beide niemals komplett erwartungsfrei, sie sind verbunden mit gewissen Vorstellungen, die man in der jeweiligen Rolle an sich stellt. Unterwegs jedoch fallen alle Erwartungen weg, und so zeigt der Mensch sich hier am authentischsten und verletzlichsten, so wie er tatsächlich ist. Ekaterina Zacharova fängt dies in ihren Gemälden ein, dem Betrachter wird eine beinahe voyeuristische Rolle zugewiesen. Die intime Qualität der Szenen lässt das Gesamtwerk zu einem psychologischen Porträt des modernen Städters werden und führt dabei das zutiefst Menschliche vor, das uns allen, unabhängig von unserem Aufenthaltsort, innelebt.

For many years, Ekaterina Zacharova has been studying the role of the modern human in today's globalized society. To that effect, she has travelled across many European metropolises, as well as those overseas. There she let herself be inspired by the local energies and attitudes she encountered. The result has been intense character studies and atmospheric compositions, that aren't limited to portraying cultural oddities, but also manage to find a common, universal basis.

At the 2019 edition of NordArt she is presenting a series of 14 large-scale canvases, called "going home". All paintings are set in different cities of the world. One scene for instance is showing commuters on the Moscow metro, while another follows Egyptian traders in the streets of Cairo. Others follow a young Cuban woman on her way home from a night out, New Yorkers fighting their way through traffic, Parisians casually strolling amongst other pedestrians. As different as their lives and surroundings might be, all of them are united in a shared limbo. Capturing that state was Zacharova's main objective. Each space humans enter comes with a particular set of expectations, they require a certain role and behavior. At the workplace for instance most people show a slightly different version of themselves, than they do at home surrounded by family. Neither of those are completely free of expectations. When traveling from one place to the next however, we are for a brief moment only, freed from them. While "going home" we are both between geographical places as well as between societal roles. In this moment people allow themselves to be at their most authentic and vulnerable. It is this state, that Ekaterina Zacharova has set out to capture and has thus created a deeply personal, psychological study of humans in modern cities. Some scenes and facial expressions feel almost voyeuristic to watch. It does however emphasize a common ground, a humanity we all share, that is independent of geographical location.



Aus der Serie "going home": In Eile, Theaterplatz, Moskau, 2016, Öl auf Leinwand, 80 x 130 cm

From the series "going home": In a hurry, Theater Square, Moscow, 2016, oil on canvas, 80 x 130 cm



Екатерина Захарова

Ekaterina Zacharova

Russland/Deutschland/Russia/Germany

Zacharova wurde 1968 in Moskau geboren und absolvierte dort zunächst ein Studium an der Theaterkunstschule Moskau, worauf sie ein Studium an der Kunsthochschule Moskau anschloss. Ihren Abschluss in Malerei und Grafik an der Surikov-Akademie bestand sie mit Bestnoten. Nach ihrer Umsiedlung nach Bayern war sie auf zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen sowie internationalen Kunstmesse vertreten. So etwa der Artexpo New York, Miami Art Week und Art Market Hamptons. Ausstellungen hatte sie zudem in der Colorida Art Gallery in Lissabon, der Gaudi Galerie in Madrid, der Galerie Kunst am Gendarmenmarkt in Berlin sowie dem Haus der Kunst und im Ägyptischen Museum München. Die Serie "Panta Rhei – Komm mit!" wurde unter der Schirmherrschaft der Europaabgeordneten Angelika Niebler mit dem Europäischen Bürgerpreis 2014 ausgezeichnet. Seit 2018 ist sie außerdem erneut eine Zusammenarbeit mit dem Opernfestival "Chiemgauer Opersommer" eingegangen, für das sie bereits 2000 Bühnenbild und Kostüme entwarf. So war sie zuletzt wieder als Bühnen- und Kostümbildnerin für "La Bohème" tätig sowie aktuell für die Neuinszenierung von "Turandot".

Ekaterina Zacharova was born in 1968 in Moscow, where she acquired a degree in theater studies at Moscow Art Theatre School, after which she studied at Moscow Art College. She subsequently graduated with honours from the prestigious Surikov Academy in Painting and Graphic Arts. After relocating to Bavaria in Germany she has been represented in numerous international art fairs as well as solo and group exhibitions, such as ArtExpo New York, Miami Art Week and Art Market Hamptons. Her work has recently been exhibited at Colorida Art Gallery in Lisbon, Gaudi Galeria in Madrid, Kunst am Gendarmenmarkt in Berlin as well as Haus der Kunst and the Egyptian Museum in Munich. Her series "Panta rhei – Come along!" has been awarded the European Citizen's Prize 2014 under the patronage of MEP Angelika Niebler. She resumed her artistic cooperation with the "Chiemgauer Opersommer" festival in 2018, having previously worked there as a costume and set designer in 2000. She has returned to once again design the sets and costumes for "La Bohème" as well as a new production of "Turandot".
www.zacharova.com



Aus der Serie "going home": Nachtschwärmer, Hongkong, 2019, Öl auf Leinwand, 90 x 130 cm
From the series "going home": Revelers, Hong Kong, 2019, oil on canvas, 90 x 130 cm



