



Sabine Emmerich

Deutschland/Germany

Im Zentrum von Sabine Emmerichs Schaffen steht die Auseinandersetzung mit Erscheinungsformen, Verhaltensweisen und Lebensbedingungen von Tier und Mensch. Die Künstlerin erschließt und offenbart kritische Zonen des Ökosystems, der Gesellschaft und des Individuums. So umkreisen ihre skulpturalen und installativen Arbeiten beispielsweise die Ästhetik und Existenz von Insekten als Spezies. Ihre Bildsprache basiert auf intensiver und kundiger Naturanschauung und Recherche. Die Installation "Konferenz der Insekten" wird begleitet von einem Katalog mit Skizzen und wissenschaftlichen Texten. In ihrer Werkgruppe "Audienz bei Königin Christine" zeigt die Künstlerin Büsten von fünf Frauenportraits aus der Renaissancezeit bekannter Maler wie Cranach, Botticelli und Dürer. Mit einer kleinen Veränderung der Gestik führt sie die Damen von der Passivität in die Aktivität.

*1964 in Marburg/Lahn. Studierte Freie Kunst an der HfBK Hamburg, bei Prof. Franz Erhard Walther. Lehrauftrag an der HfK Bremen und Uni Bremen.

Sabine Emmerich's work examines the appearance, behaviour and living conditions of animals and humans. The artist finds and exposes critical areas of our ecosystem, our society and the individual. For example, her sculptural and installation works revolve around the aesthetics and existence of insects as species. Her visual language is based on intensive and knowledgeable research and understanding the nature. The installation "Conference of Insects" is accompanied by a fascinating catalogue, filled with sketches and scientific texts. In her series "Audience with Queen Christine", the artist presents us with five female busts, inspired by the well-known works of famous Renaissance painters such as Cranach, Botticelli and Dürer. Intriguingly, with only a slight change of gestures, the artist manages to turn the ladies from passive to active.

*1964 in Marburg/Lahn. Studied Fine Arts at the HfBK Hamburg with Prof. Franz Erhard Walther. Lecturer at the HfK Bremen and the University of Bremen.

www.sabine-emmerich.com



Konferenz der Insekten, 2018, Installation: Drahtgeflecht und Seidenpapier, 22-teilig, 600 x 2500 x 1500 cm

Conference of Insects, 2018, installation: wire mesh and tissue paper, 22 parts, 600 x 2500 x 1500 cm