



Paweł Sadaj

Polen/Poland

Ziel von Paweł Sadajs Kunst ist die emotionale Aufzeichnung von Gegenwart und Anwesenheit. Er entfacht eine visuelle Debatte, die auf der Komplexität historischer Ereignisse fußt. In seiner Kunst werden Gefühle und Handlungen durch Bilder analysiert, die mehr Fragen aufwerfen als sie beantworten. Ein typisches Merkmal seiner Arbeiten ist, dass jede davon eine abwegige Anekdote über die in ihr angesprochene Thematik enthält. Die Reihe "Wundermann" besteht aus fünf Fotos. In vieren davon geht es um große Persönlichkeiten und mit ihnen verbundene Streiche. Sadaj ermutigt hier zur Selbstanalyse: "Was glauben wir, und wie viel davon? Welche Menge an Falschmeldungen akzeptieren wir?"

Paweł Sadaj ist Absolvent der Akademie für Bildende Künste Danzig und der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Gdynia im Fach Künstlerische Fotografie. 2019 war er Finalist im Leica-6x7-Wettbewerb und wurde er für den "Color Awards"-Wettbewerb nominiert. Im selben Jahr wurde seine 7-teilige Fotoserie "Hotel Medusa" auf der NordArt gezeigt.

Paweł Sadaj aims to create an emotional record of the present time. He brings forth a visual debate, based on the historical complexity of events. His art analyses emotions and narratives through images that ask more questions than they give answers to. A characteristic feature in his work is the presence of a perverse anecdote about each discussed topic. "Wundermann" is a series of five photographs. They tell stories of great people with related pranks. The artist encourages us to find the boundaries of our beliefs: "What and how much do we believe in? How many hoaxes are we willing to accept?"

Paweł Sadaj is a graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk (Poland) and from the State Secondary School of Fine Arts in Gdynia in the field of Artistic Photography. In 2019, he was among the finalists of the Leica 6x7 competition and was nominated in the Color Awards competition. In the same year, the series "Hotel Medusa" was presented at NordArt. www.pawelsadaj.com



Aus der Serie "Wundermann": Wundermann • Ecce Homo, 2019, Fotografie, Pigmentdruck auf Fine Art Papier, Auflage 8+2, je 130 x 92 cm
From the series "Wundermann": Wundermann • Ecce Homo, 2019, photography, pigment Print on the Fine Art paper, edition 8+2, each 130 x 92 cm