



Timur D'Vatz

Usbekistan/Uzbekistan

Тимур Даватц

Die meisten Bilder von Timur D'Vatz sind von alten Mythen und Legenden inspiriert. Eine Mythologie, die uns an den Ausgangspunkt für die innere Reise durch die äußere Erfahrung erinnert. Um vorwärts zu gehen, müssen wir stets zu unseren Wurzeln zurückkehren; die Reise nach vorne ist immer eine Rückkehr zu den Ursprüngen. Der Mythos ist eine poetische Interpretation des menschlichen Wissens. Der Hirsch in den Arbeiten von Timur D'Vatz symbolisiert das Sonnentier. Die Form des Geweihs erinnert uns an den Baum des Lebens. Einige alte Legenden benutzen die Metapher der Jagd für die Reise zu und die Suche nach innerem Wissen. Durch diese Metapher inspiriert, erschafft Timur D'Vatz ein dynamisches Wechselspiel von Bewegung und Stille, das in den Jagdszenen zu beobachten ist. Der Hund und das Pferd stehen für Bewegung. Der Falke ist ein Symbol für die Sonne und steht für die Freiheit des Geistes. Der Granatapfel repräsentiert Fruchtbarkeit, Leben, den Samen der Existenz.

*1968 in Usbekistan. 1983–1987 Republikanische Kunsthochschule in Taschkent. 1993–1996 Aufbaustudium in der Royal Academy Schools, London. Ausgezeichnet mit Jack-Goldhill- und Sir-James-Walker-Stipendien.

The majority of Timur D'Vatz's paintings are inspired by old myths and legends. When disoriented in the chaos of life experiences, mythology reminds us where our journey inwards started. In order to grow, we draw energy from our roots; a journey forward always feeds on the origins. Myth is a poetic interpretation of human knowledge. The stag in Timur D'Vatz's work symbolizes the Sun animal. The shape of his antlers resembles the tree of life. In various old legends, a hunt is a metaphor for a voyage in search of inner wisdom. Inspired by this metaphor, Timur D'Vatz creates a dynamic interplay between motion and repose, discernible in the hunting scenes. The dog and the horse stand for a motion. The falcon is a symbol of the Sun and stands for freedom of spirit. The pomegranate, the seed of existence, represents fertility and life.

*1968. 1983–1987 Republican College of Art, Tashkent, Uzbekistan. 1993–1996 Post-Graduate from the Royal Academy Schools, London. Awarded with Jack Goldhill and Sir James Walker Scholarships. www.timurdvatzstudio.com www.mehran-contemporary.de



Die Reise, 2018, Öl auf Leinwand, 5-teilig, 225 x 450 cm
The Journey, 2018, oil on canvas, 5 parts, 225 x 450 cm