

NordArt 2022

©www.nordart.de



贺丹

HE Dan

China

He Dans Gemälde vermitteln ein Gefühl von Verlassenheit. Viele der weiten Luftansichten wirken wie Betrachtungen aus Götterperspektive und drücken tiefere Gefühle über unsere Existenz aus. Sie erzählen weder spezifische Geschichten noch folgen sie bestimmten Handlungen. Vielmehr kehrt der Künstler die Beziehung zwischen den Figurengruppen und der Empfindung von Konformität heraus. Er hat ein offensichtliches, starkes Interesse an den dargestellten Gruppen, scheint aber auch Einzelpersonen zu mögen, ebenso wie Komik und Absurdität großer Menschenansammlungen. Bei näherem Hinsehen zeigen die zunächst vermeintlich gesonderten Figuren Interaktionspotenzial in Beziehungen, die sowohl unverbindlich und losgelöst als auch intim wirken. Das Werk spiegelt Ängste und Unwohlsein Einzelner mit ihren persönlichen Belastungen, die in einer kollektivistischen Gesellschaft gefangen sind und halbbewusst dahintreiben. *1960 in Yan'an, Shaanxi. Er ist Vizepräsident der Hochschule der Künste Xi'an, Professor im Fachbereich Ölmalerei sowie Doktorvater.

He Dan's paintings convey a sense of desolation. Many of the compositions are sweeping aerial panoramas as if the people and the Earth below are viewed from God's perspective. The work expresses the artist's deep feelings about existence. The paintings do not tell a specific story nor describe any particular plot, but they emphasise the relationship between groups of figures with a sense of conformity. It's evident that the artist holds a keen interest in the groups he is depicting, but he also seems to take a liking to the individual persons, the comical aspect of the large groups and the absurdity. The figures appear to be unconnected, but look closer, and there is a certain potential for interaction between them, a relationship that is scattered and detached but intimate at the same time. The work reflects the anxiety and discomfort of an individual, troubled with personal issues but caught up in a collectivist society, drifting along half-consciously.

*1960 in Yan'an, Shaanxi. He is Vice-President of the Xi'an Academy of Fine Arts, Professor of the Department of Oil Painting and Doctoral Advisor.
<https://hedan.artron.net> • <http://hedan.mei-shu.com>



Entertainment Plaza, 2019, Öl auf Leinwand, 200 x 600 cm (Detail)
 Entertainment Plaza, 2019, oil on canvas, 200 x 600 cm (detail)