



Vasil Berela

Georgien/Deutschland/Georgia/Germany

Über Vasil Berelas Installation könnte der Betrachter tatsächlich leicht ins Staunen kommen, verrät sie doch bei oberflächlicher Betrachtung eine technische Versiertheit, die mit sogenannten hyperrealistischen Figuren der 1970er Jahren mithalten könnte. Doch das ist es nicht, was ihn interessiert, denn Technik ist immer nur ein Mittel. Wie in seiner Malerei, in der komplizierte perspektivische Konstrukte die räumlichen Gewissheiten des Betrachters verunsichern können, so stellt auch die wie ein Gegenüber am Tisch sitzende Figur seiner Installation die Frage nach unserer Identität. Ihr spiegelnder Glanz reflektiert nur den Umraum, und die vier Gesichter können ganz wörtlich als Vielschichtigkeit eines Individuums verstanden werden, über die wirklich Staunen angebracht ist – transparent, semitransparent, opak und schließlich das vermeintlich reale Gesicht einer Persönlichkeit, die sich nie nur an ihrer Oberfläche äußert. (Dr. Matthias Bleyl)

*1986 in Georgien. Architekturstudium an der Staatlichen Akademie der Künste Tiflis, Georgien. 2015–2021 Kunsthochschule Weißensee, Berlin.

ვასილ ბერელა

It's easy to be impressed by Vasil Berela's installation "Amazement". A superficial glance reveals a technical prowess, competing with the 70s hyper-realistic figures. But that is not at all what intrigues him, the technique is always only a tool. Alike his paintings where complicated perspective elements unsettle the viewer's spatial confidence, the figure in his installation, sitting at the table like a counterpart installation, poses a question about our identity. Its mirror-like gleam only reflects the surrounding space and the four faces can, quite literally, represent the complexity of an individual. A truly amazing, multifaceted complexity – transparent, semi-transparent, opaque and, finally, the supposedly authentic face – that never reveals the complete personality but shows us only the surface layer. (Art historian Dr Matthias Bleyl)

*1986, in Georgia. Tbilisi State Academy of Arts, Architecture, Tbilisi, Georgia. 2015–2021 the Weißensee Academy of Art, Berlin.

[instagram.com/vasil_berela/](https://www.instagram.com/vasil_berela/)



Staunen, 2021, Installation: Epoxidharz, metallisiert und verspiegelt, Öl, Stuhl, Tisch, lebensgroß

Amazement, 2021, installation: epoxy resin, metallised and mirrored, oil, chair, table, life-size