

NordArt 2022

©www.nordart.de



Tibor Lázár

Ungarn/Serbien/Hungary/Serbia

In meiner Arbeit gehe ich von bestimmten Dingen aus, die man früher in den Häusern der Bourgeoisie fand und durch die sich oft Verbindungen zum Thema Essen in Stillleben und Akten herstellen lassen. Ganz im Geiste vergangener Zeiten verwende ich Neuinterpretationen jener Wandteppiche, Ikonen, Keramiken, Porzellanfiguren und anderer Gegenstände, welche früher die Glasvitrinen großbürgerlicher Villen schmückten. Als Familienschätze erfüllten diese Symbole erlesenen Geschmacks in den Salons einzig den Zweck, den gesellschaftlichen Rang der Familie anzuzeigen. In meiner Arbeit spiele ich auf Pseudoverionen jener Objekte an, wobei meine Haltung ihnen gegenüber komplex ist. Manchmal behandle ich sie auf melancholische Weise, indem ich eine utopische Sicht der Vergangenheit, der "guten alten Zeit", darauf projiziere. Nostalgie und Geheimnis sollten jedes Stück umgeben, was sich manchmal auch mit etwas Makabrem vermischt. Die Anachronismen meiner Arbeit zeigen sich gespickt mit reichlich Zynismus – viele der älteren Stücke wirken aus heutiger Perspektive humorvoll naiv.

The inspiration for my work comes from the lovely old items found in the houses of the bourgeoisie, comparable to the articles of food in still lifes or nudes. In the spirit of that bygone era, I use reinterpretations of the tapestries, icons, porcelain figurines and other objects that used to adorn the glass cabinets of the houses of the bourgeois. These items in the salons were the family valuables which stood for a testament of refined taste, their only purpose was to signal the social status of the family. I make allusions to pseudo-versions of these items in my work. My attitude toward them is rather complex. At times, I treat them with melancholy, projecting upon them utopian views of the past, the 'good old days'. The nostalgia and mystery that should shroud each piece are, sometimes, mixed with a little bit of the macabre. The anachronisms in my works come with copious amounts of cynicism – many of the older pieces seem humorously naive when viewed through today's perspective.

www.lazartibor.com



Das unzerbrechliche Chitin, 2020, Sprühfarbe und Acryl auf Leinwand, 130 x 150 cm
The Unbreakable Chitin, 2020, spray paint and acrylic on canvas, 130 x 150 cm