



Nguyen The Hung

Vietnam

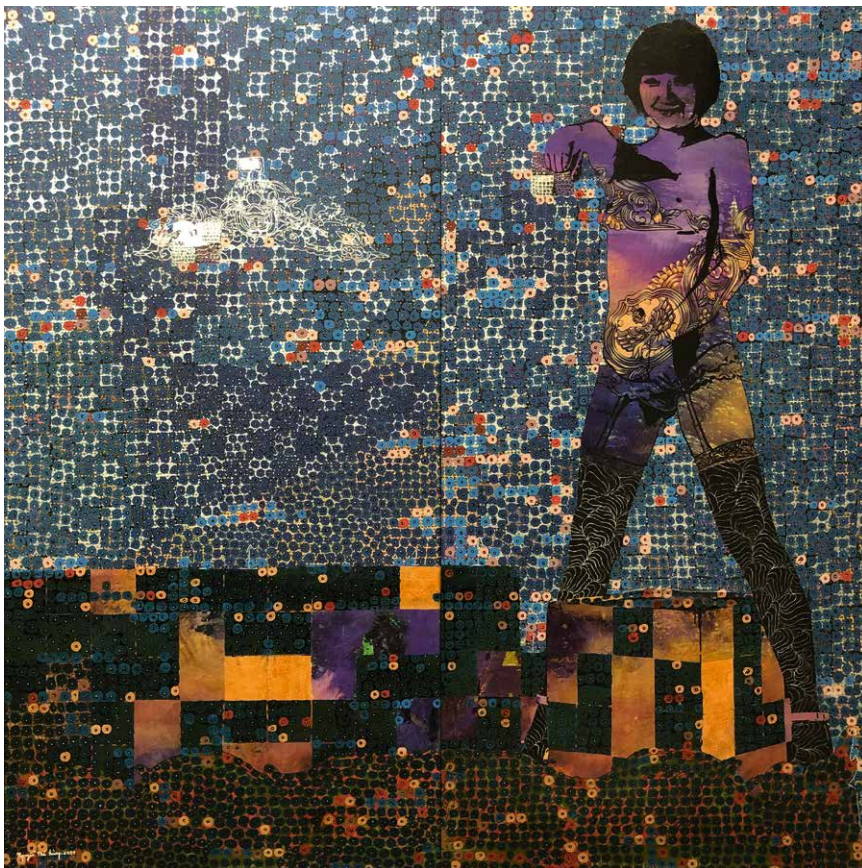
Inspiziert durch die Pin-ups, kombiniere ich oft Zeitschriften- oder Plakatabbildungen von Models mit Dekormustern der historischen vietnamesischen Architektur. Meiner Meinung nach spiegelt diese Verbindung sowohl die Integration als auch den andauernden Konflikt zwischen der traditionellen und modernen Kultur wider. Dieser löst Prozesse aus, die die sozialen Werte und Grundhaltungen verändern. Die wachsende Besorgnis über kulturelle, gesellschaftliche und moralische Standards spornt meine Kreativität an, und ich sehe die Veränderungen in meiner Fantasie. Für mich ist die Kunst ein Sprungbrett, das meine Ideen in die Welt um mich herumführt.

*1981 in Tuyen Quang. 2009 Abschluss an der Hanoi Fine Arts University, Vietnam. Lebt und arbeitet in Hanoi. Auszeichnungen und Stipendien: Internationales Kunstfestival in Udaipur, Indien (2019); VSC Stipendium, Vermont Studio Center, USA; Preis des Wettbewerbs "Korea Through the Eyes of Vietnamese Artists" (2015); Top 8 der jungen vietnamesischen Talente des CDEF, Dänemark (2010).

Nguyễn Thế Hùng

Inspired by the Pin-ups, I often combine magazine or poster images of models with decorative patterns of historic Vietnamese architecture. In my opinion, this partnership reflects both the integration and ongoing conflict between the traditional and modern cultures, prompting processes that transform social values and core attitudes. Growing concerns about the cultural, societal and moral standards stimulate my creative energy. I behold these changes in my imagination. For me, art is like stepping stones that lead my ideas to the world around me.

*1981, in Tuyen Quang. In 2009, graduated from Hanoi Fine Arts University, Vietnam. Lives and works in Hanoi, Vietnam. Awards and grants: International Art Festival in Udaipur, India (2019); VSC Artist Grant, Vermont Studio Center, USA; Recognition from the competition Korea Through the Eyes of Vietnamese Artists (2015); Top 8th Young Vietnamese Talent by CDEF, Denmark (2010).



Anonyme Lady 01, 2021, Acryl, Blattsilber und Lack auf Do-Papier auf Leinwand, 200 x 200 cm
Anonymous Lady 01, 2021, acrylic, silver leaf and lacquer on Do paper on canvas, 200 x 200 cm