



## Sebastian Krok

Polen/Poland

Sebastian Krok richtet in seiner Arbeit sein Hauptaugenmerk auf soziale Mechanismen. Seine Absicht besteht darin, mithilfe von Farbe aufzuzeigen, dass institutionelle Gewalt die Grundlage westlicher Kultur bildet. Seiner Meinung nach besteht eine der wesentlichen moralischen Verpflichtungen von Künstler:innen, abgesehen vom Finden einer zeitgemäßen Ausdrucksform, darin, Gemeinschaften zu bilden durch empathische Annäherung an alle, die aufgrund brutaler Machtmechanismen Ablehnung erfahren.

\*1985 in Radom. Lebt und arbeitet in Warschau. 2014 MA für Medienkunst der Akademie der Bildenden Künste Warschau. Auszeichnungen: Grand Prix bei FISAD 2015 – 1. Internationales Festival der Kunst- und Designschulen in Turin; Grand Prix des 25. Wettbewerbs junger Maler "Promotions" in Legnica, 2015; Grand Prix der Malerei-Biennale "Bielska Jesień" in Bielsko Biała, 2017.

Sebastian Krok's principal concern is the matter of social mechanisms. His work intends to demonstrate through colour that the foundations of Western culture are based on institutional violence. Apart from finding a contemporary form for his art, he sees community building through an empathetic approach as one of the primary moral obligations of an artist, a community for all people rejected as a result of the actions of brutal mechanisms of power.

\*1985, in Radom. Lives and works in Warsaw. In 2014, graduated with an MA in Media Arts from the Academy of Fine Arts in Warsaw. Recipient of the following awards: Grand Prix at the First International Festival of Schools of Art and Design Fisad in Turin (2015); Grand Prix at the 25th National Young Painters Review in Legnica (2015); Grand Prix at the Painting Biennale Bielska Jesień in Bielsko Biała (2017). <https://sebastiankrok.com>



Clonazepam aus der Serie *Mental Pearl Harbor*, 2019, Autolack auf BMW-Motorhaube, 150 x 163 cm  
Clonazepam from the *Mental Pearl Harbor* series, 2019, car lacquer on a BMW engine bonnet, 150 x 163 cm