



Li Zhaohui

China

"Der Mensch hat alle möglichen Techniken und Methoden entwickelt, Kulturpflanzen seinen ästhetischen Bedürfnissen entsprechend zu modifizieren. Da die Pflanzen sich nicht wehren können, macht der Mensch, was er will. Ich beschloss, in meinem Studio die Kraft des Windes zu simulieren und damit Pflanzen zu zwingen, sich nach meinem Geschmack zu verformen. Darüberhinaus erteilte ich mir die absolute Macht, auch andere Dinge zu verbiegen. Die Serie "The Wind Blows" zeigt, wie Machtausübung das Wesen der Dinge verändern kann. Sind wir denn kollektiv blind angesichts des lächerlichen Ergebnisses und unendlich tolerant dieser unsichtbaren Kraft gegenüber?" Li Zhaohui erschafft als Fotograf immer wieder Bilder, die uns die Realität hinterfragen lassen.

*1968 in Wuhan. Absolvent der Universität Beijing. Er lebt und arbeitet in Yichang.

李朝晖

"Man has invented all kinds of techniques and methods to modify cultivated plants to meet his aesthetic needs. As the plants can't fight back, man can do as he pleases. I chose to simulate the power of the wind in my studio to force my plants to bend as I like. Furthermore, I granted myself the absolute power to bend other things as well. The Wind Blows series demonstrates how domination can alter the nature of things. Are we all collectively blind to this ridiculous outcome and infinitely tolerant of this invisible force?"

Li Zhaohui's photography always creates images that prompt us to take another look at reality.

*1968 in Wuhan, a graduate of Beijing University, lives and works in Yichang.
www.lizhaohui.cn



Aus der Serie "Der Wind weht": Axt & Gewehr, 2021, Fotografie, Acrylglas, Frontmontage, Auflage 1/8, je 131 x 105 cm
From the series The Wind Blows: Axe & Rifle, 2021, photography, acrylic glass, face mounting, edition 1/8, each 131 x 105 cm