



## XIAO Xuanan

China

Der Bau der gigantischen Drei-Schluchten-Talsperre in Zentralchina hat aufgrund der Anhebung des Wasserpegels im Jangtsekiang enorme Auswirkungen auf die natürliche und kulturelle Umwelt der Region. Seit über 30 Jahren dokumentiert XIAO Xuanan die Ufer des Jangtse. Stilistisch kommen seine Fotos wie traditionelle chinesische Tuschemalereien daher, subtil und poetisch. In den Montagen überschneiden sich dieselben Szenarien, zu unterschiedlichen Zeiten, oft Jahre auseinanderliegend, aufgenommen. Der Künstler drückt darin seinen Respekt und seine Liebe für die Natur aus sowie seinen Drang, eine harmonische Beziehung von Mensch und Umwelt herzustellen. Indem er dieses historische Material sammelt, teilt er seine Erinnerungen und Eindrücke längst verschwundener Orte mit zukünftigen Generationen.

\*1960 in Wuhan. Absolvent der Universität Wuhan. Ausgezeichnet mit dem 13. China Golden Portrait Award for Photography. Er lebt und arbeitet in Hubei.

## 肖萱安

The construction of three mega-dams in the Three Gorges in Central China has hugely impacted the natural and cultural environment by raising the water levels in the Yangtze River. For over 30 years, XIAO Xuanan has recorded the shores of the Yangtze. The style of his work resembles traditional Chinese ink paintings, it's subtle and poetic. The overlapping montage images where the same scene is shot at different times, often years apart, express the artist's respect and love for nature, and his urge to nurture a harmonious relationship between man and the environment. He has brought together this historical material to share with future generations his memories and impressions of places that have long since disappeared.

\*1960 in Wuhan, a graduate of Wuhan University, was awarded the 13th China Golden Portrait Award for Photography, lives and works in Hubei, China.

[www.xiaoxuanan.com](http://www.xiaoxuanan.com)



Shimoyamsa-Tempel, 2021, Fotografie, 68 x 100 cm

Shimoyamsa Temple, 2021, photography, 68 x 100 cm