



## Jan Dostál

Tschechische Republik/Czech Republic

Schärfe und Brutalität, gepaart mit Wucht und extravaganter Größe, sind ausdrucksstarke Elemente, die Jan Dostál in seine Skulpturen einbringt. Dennoch wirken sie sehr leicht, auch wenn die meisten Werke mehrere Dutzend Tonnen wiegen. Das charakteristische Material seiner Arbeiten ist Stahl und speziell der Edelstahl, der seine Umgebung reflektiert. Er schneidet, verdreht und verformt Stahlrohre und -bleche verschiedener Längen auf jede erdenkliche Weise. Das gängigste Maß, mit dem der Künstler arbeitet, ist das Großformat – das Werk überschreitet unsere Wahrnehmungsgrenzen, und man kann und soll es nicht in seiner Gesamtheit erfassen. Die Skulptur ist räumlich so angelegt, dass man unter ihr durchwandern kann. In diesem Moment rückt die umgebende Welt ein wenig in den Hintergrund – die Realität hört auf zu existieren, und es entsteht Raum für die Selbsterkenntnis. (nach Kateřina Fucsiková)

Sharpness and brutality, combined with power and extravagant size, are the expressive elements that the artist Jan Dostál engraves into his sculptures. Despite this, his finished work appears delicate and light, even though most of the works weigh several dozen tons. The characteristic material of his work is steel and, in particular, the stainless steel which reflects its surroundings. He cuts, twists and deforms steel pipes and sheets of various lengths in every possible way. Usually, the artist works with a large format, exceeding our limits of perception. We are not supposed to grasp it in its entirety because it's designed spatially, allowing you to wander below it. At that moment, the surrounding world shifts slightly to the background – the reality ceases to exist and space for self-discovery is created. (after Kateřina Fucsiková)

[www.jandostal.com](http://www.jandostal.com)



Blumenmandala, 2023, geschweißter Edelstahl, 180 x 180 x 30 cm

Flower Mandala, 2023, welded stainless steel, 180 x 180 x 30 cm