

NordArt 2023

©www.nordart.de



Gaby Fey

Deutschland/Germany

Wenn sie auf den Auslöser drückt, halten alle die Luft an. Gaby Fey, Fotokünstlerin aus Köln und Carqueiranne, Südfrankreich, erschafft aufwendig inszenierte Kunstwerke mit Darstellern unter Wasser. Bekannt sind Feys Unterwasser-Interpretationen berühmter Kunstklassiker wie Leonardo da Vincis "Das letzte Abendmahl" oder "Das Floß der Medusa" von Théodore Géricault.

"Beim Fotografieren unter Wasser geht es vor allem darum, den richtigen Moment zu finden, den Moment, in dem der Porträtierte seine Seele offenbart."

Die NordArt präsentiert drei großformatige Werke der Unterwasser-Fotokünstlerin, die das Paradies "Ozean" und seine Bedrohung durch den Menschen thematisieren: "Venus" (2018) – Gaby Feys Version von Botticellis "Geburt der Venus" zeigt die Göttin der Liebe und der Schönheit in einer faszinierenden und unversehrten Unterwasserwelt. Ihr Werk "Date with Neptune" (2022) führt uns dagegen die Bedrohung dieses Idylls vor Augen. "SOS – Save our Souls" (2022) ruft zum Schutz der Meere auf.

When she presses the shutter, everyone hold their breath. Gaby Fey, a photo artist from Cologne and Carqueiranne in Southern France, creates elaborately staged works of art with underwater performers. Fey's spectacular subaquatic interpretations of famous art classics, such as The Last Supper by Leonardo da Vinci and The Raft of the Medusa by Théodore Géricault, are well known.

"Taking pictures underwater is all about finding the right moment; the moment when the portrayed person reveals his or her soul."

The three large-format works presented in NordArt address the heavenly realm of an ocean under threat from humans. Her work Venus (2018), Gaby Fey's version of Botticelli's Birth of Venus, shows the goddess of love and beauty in a fascinating and idyllic underwater world. In contrast, her work Date with Neptune (2022) depicts the threat it faces. SOS – Save our Souls (2022) calls for the protection of the seas.

www.gaby-fey.com



Venus, 2021, Unterwasserfotografie, Diasec hinter Acrylglas, Auflage 5+1, 180 x 280 cm
 Venus, 2021, underwater photography, Diasec behind acrylic glass, edition 5+1, 180 x 280 cm