



## Murad Karabaev

Russland/Russia

Als Künstler ist meine Herangehensweise an das Porträtieren etwas ungewohnt. Ich versuche zwar, das Wesen meiner Porträtierten einzufangen, aber ich betrachte ihre Gesichtszüge nicht als den einzigen Schwerpunkt meiner Arbeit. Mein Ziel ist es, visuell beeindruckende Porträts zu schaffen, die einen Einblick in den historischen Kontext geben, in dem sie entstanden sind. Meine Porträtierten tragen Kostüme, und verschiedene Gegenstände weisen auf die Zeit hin, zu der sie gehören. Diese Porträts bilden nicht nur eine Person ab, sondern dienen als Spiegel der Zeit, der die sozialen und kulturellen Werte des jeweiligen Moments der Geschichte widerspiegelt.

\*1963 in Taschkent, Usbekistan. 1978–1982 Studium an der Republikanischen Kunsthochschule in Taschkent, 1982–1991 an der Fakultät für Bildende Künste am Gerassimow-Institut für Kinematografie in Moskau (Atelier Alexander Borisov).

## Мурад Карабаев

As an artist, my approach to portraiture is somewhat unusual. Whilst I certainly strive to capture the essence of my subjects, I don't consider their facial features as the sole focus of my work. I aim to create visually striking portraits that offer insights into the historical context in which they were created. My sitters wear costumes and various objects hint at the period where they belong to. These portraits don't just depict an individual but serve as a mirror of time, reflecting the social and cultural values of that particular moment in history.

\*1963, in Tashkent, Uzbekistan. Karabayev studied at the Republican College of Art in Tashkent (1978–1982) and at the Arts Faculty of the All-Union State Cinematographic Institute in Moscow in the studio of A.T. Borisova (1982–1991). [www.mehran-contemporary.de](http://www.mehran-contemporary.de)



**Hello London**, 2022, Öl auf Leinwand, 120 x 150 cm

Hello London, 2022, oil on canvas, 120 x 150 cm