



Gülay Semercioglu

Türkiye

Semercioglu lässt sich von ihrer Erziehung unter anatolischen Teppichknüpfern inspirieren und spielt eine Ode an die türkischen Teppichmuster ihrer Jugendzeit. Sie verwebt reflektierende Metalldrähte zu einem dichten Geflecht, das ihr Markenzeichen, die optische kinetische Wirkung, erzeugt. Die geometrischen Designs erforschen das Gewebe des Lebens, der Natur und der Architektur. Sie verbindet die Komplexität ihres handwerklichen Könnens mit ihrer Kreativität und bewegt sich auf dem schmalen Grat zwischen physischen, persönlichen und soziopolitischen Gegensätzen, die durch optische Täuschungen entstehen.

*1968. Ihre Werke befinden sich in den ständigen Sammlungen renommierter internationaler Institutionen wie dem Metropolitan Museum of Art (New York), der LACMA Collection (Los Angeles), der Farjam Foundation (Dubai), Istanbul Modern und dem Odunpazarı Modern Museum. Vertreten durch Pi Artworks in London und Istanbul.

Drawing inspiration from her upbringing amongst Anatolian carpetmakers, Semercioglu plays an ode to the Turkish carpet patterns of her childhood. She weaves reflective metallic wires into a dense mesh that creates her trademark optical kinetic impact. The geometric designs explore the fabric of life, nature and architecture. Blending the complexity of her craftsmanship with her artistry, she toes the line between physical, personal and socio-political oppositions created through optical illusions.

*1968. Her works are included in permanent collections of prestigious international institutions, such as the Metropolitan Museum of Art (New York); the LACMA Collection (Los Angeles); the Farjam Foundation (Dubai); Istanbul Modern and Odunpazarı Modern Museum. Represented by Pi Artworks in London and Istanbul.

www.instagram.com/gulaysemercioglu



Die Insektenfrauen I–II, 2022, Drahtgestrick, je 187 x 73 cm • Wurzeln, 2022, Drahtgestrick, 131 x 73 cm
The Insect Women I–II, 2022, knitted wire, each 187 x 73 cm • Roots, 2022, knitted wire, 131 x 73 cm