

# NordArt 2019

www.nordart.de



Wenn meine vor mehr als 50 Jahren verstorbene Großmutter Käte Ahlmann das sehen würde, sie würde sich wirklich freuen: Eine Ausstellung auf ihrem Gelände von jungen Frauen, die mit viel Selbstbewusstsein ihr Land Frankreich als diesjährigen Schwerpunkt repräsentieren. Käte Ahlmann hat 1958 die Vereinigung von Unternehmerinnen (heute VdU) als Teilverband der Femmes Chefs d'Entreprise Mondial in Paris gegründet und hat damit nach dem Krieg in diesem Sektor Emanzipationsgeschichte geschrieben.

Vor Frankreich waren andere Länder Schwerpunkte der NordArt, so wie die Mongolei mit einer Aufsehen erregenden Ausstellung 2015. Daraus sind Bande gewachsen, und in diesem Jahr findet sogar ein NordArt offshoot in Ulan Bator statt. Was unsere 23 Mongolen in diesem Jahr wieder auf der NordArt präsentieren, ist sehr beeindruckend! Und dann unser traditioneller stabiler großer China-Schwerpunkt, wieder Russland – und Deutschland mit diesmal eigenem Schwerpunkt "Norddeutsche Realisten": Die Idee einer Neuen Seidenstraße ist auf der NordArt seit Langem sehr präsent, nur dass dabei das Zentrum in Büdelsdorf liegt. . .

In praktisch jedem Jahr gibt es bei uns etwas zu begehen, im letzten Jahr 20 Jahre NordArt oder den 100. Geburtstag von Leonard Bernstein. In diesem Jahr 30 Jahre Deutsche Wiedervereinigung, als Ausrichter der Festlichkeiten in Deutschland ist diesmal sogar Schleswig-Holstein an der Reihe. So gehen wir davon aus, dass es klappt, dass David Černýs Trabant auf vier Beinen, "Quo Vadis", das ursprüngliche Original aus der Deutschen Botschaft in Prag, in diesem Sommer bei uns auf der Wiese steht. Vielleicht findet er zum Zeitpunkt der Feierlichkeiten ja sogar den Weg zu unserer Landesregierung.

Aber was gibt es in diesem Jahr Neues in der Struktur der NordArt selbst? Erstens hat Chefkurator Wolfgang Gramm sich ein neues Format für die Positionierung der Ausstellungskuben einfallen lassen, eine Einkaufspassage mit ihren obligatorischen Bäumchen, mit sieben kubischen Pavillons in der Größe von Einfamilienhäusern rechts und links. Dass entlang dieser Passage drei geflügelte, Geweih tragende rote Hirsche des letztjährigen NordArt Preisträgers Michal Gabriel fliegen, ist eine Attraktion, die einen neuen Blick schafft nach den beiden Jahren mit Xu Bings riesigen Phoenixen.

Aber auch Prosaisches hat die Carlshütte zu bieten: neuerdings Fluchtwege vom Allerfeinsten und eine Sicherheitselektrik, die es mit den Museen und Konzertsälen dieser Welt aufnehmen kann. Man kann es als völlig übertrieben betrachten. Aber es gibt am Ende auch ein gutes Gefühl.

Und ein neues Format werden wir in diesem Jahr erstmals ausprobieren: das Kinderkultur-Fest mit dem Schleswig-Holstein Musik Festival: Der Nachwuchs soll kindgerecht an Musik und Bildende Kunst herangeführt werden – eine neue Achse der Zusammenarbeit zwischen SHMF und der NordArt.

Die kommende Saison wird also wieder voller Überraschungen sein!

*H.-J. Ahlmann Johanna Ahlmann*

Hans-Julius und Johanna Ahlmann  
Gastgeber im Kunstwerk Carlshütte  
Gesellschafter der ACO Gruppe

If my grandmother Käte Ahlmann, who died more than 50 years ago, could see this, she would be truly happy: an exhibition on her premises of young women who, with great self-confidence, represent their country France as this year's focus. Käte Ahlmann founded the Association of Women Entrepreneurs (now VdU) in 1958 as part of the Femmes Chefs d'Entreprise Mondial in Paris, and thus made emancipation history in this sector after the war.

Prior to France, other countries had been specially featured at NordArt, such as Mongolia with a sensational exhibition in 2015. As a result, close ties have grown, and this year even a NordArt offshoot takes place in Ulan Bator. The works by our 23 Mongolian artists showcased again at this year's NordArt are very impressive! And further, our traditional, established major focus on China, once more Russia – and Germany, this time with its own focus on the "North German Realists": The idea of a New Silk Road has long had a strong presence at NordArt, except that the centre is located in Büdelsdorf. . .

Practically every year, we have something to celebrate, like last year's 20th anniversary of NordArt or Leonard Bernstein's 100th birthday. This year, it's 30 years of German reunification, and actually Schleswig-Holstein's turn as host of the festivities in Germany. So we assume that it works out just fine and David Černý's four-legged Trabant "Quo Vadis" – the "original original" from the German Embassy in Prague – will be standing in our meadow this summer. Maybe it will even make its way to our state government at the time of the celebrations.

But what's new in the structure of NordArt itself this year: First, Chief Curator Wolfgang Gramm has come up with a new format for the positioning of the exhibition cubes, a shopping arcade with its obligatory trees, flanked by seven cubic pavilions the size of family houses right and left. Along this passage, three winged, antlered red deer by last year's NordArt Prize winner Michal Gabriel are flying past – an attraction that creates a fresh look after the two years of Xu Bing's giant phoenixes.

But the Carlshütte has also something prosaic to offer: escape routes of the very finest and security electronics that can compete with the museums and concert halls of this world. This may be considered completely exaggerated. But it also leaves a good feeling in the end.

And, for the first time, we're going to try out a new format this year: the Children's Culture Festival with the Schleswig-Holstein Music Festival. The young generation shall be guided towards music and fine arts in a child-friendly way – a new axis of cooperation between SHMF and NordArt.

The coming season will be full of surprises!

Hans-Julius and Johanna Ahlmann  
Hosts at the Kunstwerk Carlshütte  
Shareholders of the ACO Group