



## Sophie Iremonger

Irland/Deutschland/Ireland/Germany

Geboren 1983 in Dublin, Irland. 2008 BA, Nationale Hochschule für Kunst und Design, Dublin. Lebt und arbeitet in Berlin. Als Kind verbrachte sie viel Zeit mit der Erkundung des Ödlands zwischen bewohntem und unbewohntem Land – Orte mit wenig oder keinem menschlichen Zugriff. Als begeisterte Naturforscherin zeichnete sie unablässig Tiere und Pflanzen, sowohl nach der Natur als auch aus dem Fernsehen, wo sie immens viele Naturdokumentationen anschaute. Dies wurde ein Weg für sie, die Dinge ihres Lebens zu verarbeiten. Sie bildete Assoziationen: verschiedene Arten verkörpern verschiedene emotionale Zustände – ganz abseits der Standardauffassungen – mehr im Sinn der Höhlenmalereien, die sie als Kind in Frankreich sah. Für sie war die Natur nie niedlich oder kuschelig, sondern es ging um Macht, Sex, Tod, Liebe und Schmerz. Das Natürliche ist nicht gut/schlecht es IST einfach. Diese Faszination ist die erste und wichtigste Komponente ihrer Arbeit, das Sprungbrett, von dem sie bestimmende Themen wie Erotik, Glamour und Nostalgie erforscht. [www.sophieiremonger.blogspot.com](http://www.sophieiremonger.blogspot.com)

Born 1983 in Dublin, Ireland. 2008 BA, National College of Art and Design, Dublin. Lives and works in Berlin. As a child she spent a lot of time alone exploring wastelands, the junctures between inhabited and uninhabited lands – places where the human grip was loosened or absent. As avid naturalist she spent much time drawing the animals and plants she saw, both from 1st hand experience and also from T.V, she watched a huge amount of natural history documentaries. This became a way for her to process what was happening in her own life. She formed associations: different species representing different emotional states – out of the way from the standard dialogue – more in the sense of cave paintings she saw in France in the very young age. For her, nature was never about being cute or cuddly, but about power, sex, death, love and pain. Natural is not good/bad it simply IS. This fascination is the first and most important component of her work, the springboard from which she explores dominant themes such as eroticism, glamour and nostalgia. [www.sophieiremonger.blogspot.com](http://www.sophieiremonger.blogspot.com)



Neutronenbombe in der Freuden-Stadt, 2012, Acryl, Collage, Druck auf Leinwand, 104x204 cm  
Neutron bomb in pleasure city, 2012, acrylic, collage, print on canvas, 104x204 cm