

# NordArt 2014

www.nordart.de



## Satyabrata Adhikary

Indien/India

Geboren 1968 in Indien. BA in Kunst, Rabindra Bharati Universität, Kalkutta. Ausstellungen in Indien, Jakarta und Chicago. Goldmedaille des Gouverneurs in 1996. "Grundsätzlich male ich je nach Laune. Manchmal ist das folgenreich, manchmal nicht. Die abstrakte Kunst erlaubt mir diese Freiheit. Es ist rätselhaft. Ich muss meine Bilder nicht immer erklären und es ist mir auch nicht wichtig, wie sie interpretiert werden. Obwohl ich Atheist bin, fasziniert mich die "Politik" der Sünde. Die Bilder meiner "Ohne Titel"—Serie wurden von Sigmund Freud, seiner psychologischen Sichtweise und der aktuellen Situation des modernen Lebens inspiriert. Meine Bilder sind so etwas wie die abstrakte Darstellung der Formlosigkeit, die der Sünde innewohnt und die Interaktion zwischen Gut und Böse ... Sobald ein Bild mein Atelier verlässt, ist es wirklich das, was jemand möchte, das es sein soll. Ich möchte, dass meine Bilder visuell aufregend sind, dass sie imstande sind, Auge und Gefühle in Anspruch zu nehmen und den Geist des Betrachters anregen." [www.artopia91.com/collections/satyabrata-adhikary](http://www.artopia91.com/collections/satyabrata-adhikary)

Born 1968 in India. Bachelor of visual arts at Rabindra Bharati University, Kolkata, India. Exhibited his work in India, Jakarta and Chicago. Received the "gold medal" from the governor in 1996. "Basically, I paint according to my moods. Sometimes they're consequential; other times they're not. Abstract art allows me that freedom. It's enigmatic. I don't always have to explain my paintings, and I don't care how they're interpreted. Despite being an atheist, I'm fascinated by the "politics" of sin. The paintings in my "Untitled" series were inspired by Sigmund Freud and his psychological explanation, as well as the current situation of modern life. If asked to expound, I could say they are my abstract representation of the lack of form inherent in sin, and the interaction between good and evil ... Once a painting is out of my atelier, it really is whatever someone wants it to be. I want my works to be visually exciting, capable of engaging the eye, the emotions and stimulating the mind of the beholder." [www.artopia91.com/collections/satyabrata-adhikary](http://www.artopia91.com/collections/satyabrata-adhikary)



Freude des Bettlers | Der Morgen zeigt den Tag, 2013, Acryl auf Leinwand, je 152,4x83,4 cm  
Beggars Joy | Morning shows the Day, 2013, acrylic on canvas, each 152,4x83,4 cm