



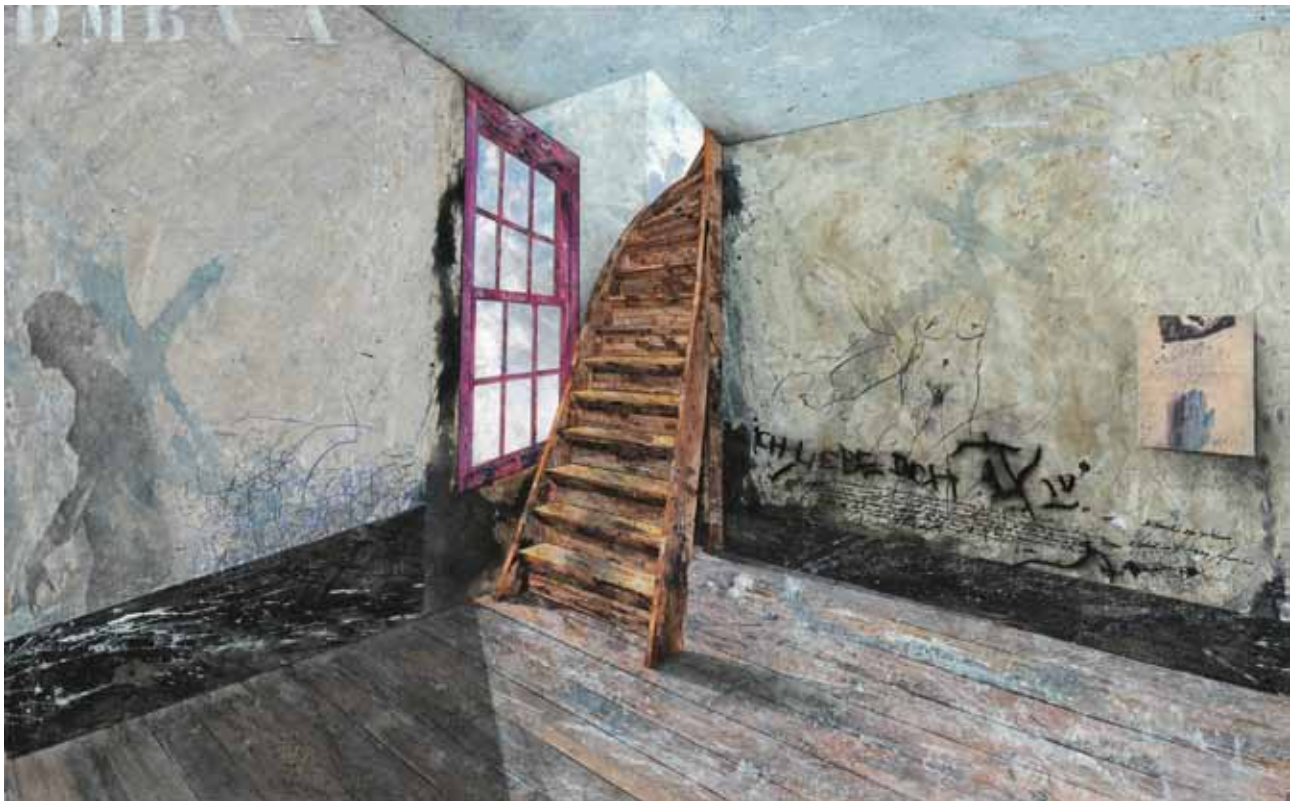
Dominique Ampe

Belgien/Niederlande/Belgium/Netherlands

Geboren 1944 in Ukkel Brüssel, Belgien. 1962–1968 Studium in Brüssel und Mechelen. Professor an den Kunstakademien in Breda (NL), Antwerpen (B) und Brüssel. "In meinen Bildern kombiniere ich anachronistische Elemente (solche, die nicht in das betreffende Bild gehören, siehe R. Magritte), oder Elemente, die nicht kompatibel sind. Diese Elemente führen in ihrer Abfolge zu keiner Lösung, zumindest nicht so, wie erwartet. Das Ergebnis ist ein ideologisches Moment, und darin besteht die Essenz der Arbeit. Ich habe eine leidenschaftliche Beziehung zum Akt des Malens: Für mich geht es dabei um Anziehung und Abweisung zugleich, mit vielen schwierigen Augenblicken. Die Malerei ist kein greifbares Medium; sie erlaubt einem nicht, die Kontrolle zu übernehmen. Allerdings befähigt sie dazu, eine Welt zu visualisieren, die privat ist, abgeriegelt. Ein Gemälde ist kein unbewegliches Bild; es ist eine Gegenwart. Deshalb ist meine Malerei eine Lichtquelle im Sinne meines eigenen Schattens. Die Gemälde mit "Wand und Leiter", "Tisch und Wolke" und "Stuhl und Tisch" sind Schlüsselwerke; sie spielen mit unseren Erwartungen an das, was ein Gemälde sein könnte".

Born 1944 in Uccle Bruxelles, Belgium. 1962–1968 Studies in Bruxelles and Mechelen. Professor at the art Academies: Breda (NL), Antwerpen (B) and Bruxelles. "In my images I combine anachronistic elements (elements that do not belong in the image in question, see Rene Magritte) or elements which are incompatible. In their succession these elements do not lead to a solution, at least not in the way one would expect. The result is an ideological moment, and it is this ideological moment which is the essence of the work. I have a passionate relationship with the act of painting: for me it is about attraction as well as repulsion and has many difficult moments. Painting is an intangible medium; it does not allow one to take control. It does, however, enable one to visualize a world which is private, closed off. A painting is not a stationary image; it is a presence. That is why my painting is a source of light in the meaning of my own shadow. The painting with the "Wall and ladder", "Table and cloud" and "chair and table" are key works, as they are all about playing with our expectations as to what a painting might be".

mythings.nl/dominiqueampe.html



De nacht op zolder, 2010–2011, Mischtechnik, Acryl, 73x102 cm
De nacht op zolder, 2010–2011, mixed media, acrylic, 73x102 cm