



Carla Andrade

Spanien/Spain

Geboren 1983 in Vigo, Spanien. Studium der Kommunikationswissenschaft und Philosophie, aus Interesse an ästhetischer Erfahrung und deren Funktion als "Transformator" des Bewusstseins. Assistenz bei Workshops mit Fotografen wie Bernard Plossu oder Vari Caramés. Internationale Festivals u.a. Emergent, Encontros da Imagem. Auszeichnungen u.a. Galicia Auditory und CCEMX (Mexiko). Ausstellungen in Spanien, Portugal, den USA und Rumänien. Veröffentlichung in zahlreichen internationalen Publikationen. Ihre Fotografie bewegt sich in der Mitte von Dokumentation, Fantasie und Experiment. Das Universum der Träume fasziniert sie, da diese nicht von der Vernunft zensiert sind; sie will Bilder aus "Träumen" und Träume aus Bildern schaffen. Ihre Arbeiten reflektieren die ekstatische Beziehung zwischen Mensch und Welt. Landschaften interessieren sie, weil der Mensch sie trotz seines Kontrollverlangens nie besitzen kann. Ihr Blick ist ungesättigt und äußerst subjektiv und nähert sich elementaren Formen mittels Ferne und Unschärfe. www.carlafernandezandrade.com

Born 1983 in Vigo, Spain. Her interest in aesthetic experience and in how it works as a transformer of conscience led her to study Communications Studies and Philosophy. She assisted to workshops with photographers such as Bernard Plossu or Vari Caramés. International Festivals: Emergent, Encontros da Imagem, etc. Awards: Galicia Auditory, CCEMX (Mexico), etc. Exhibitions in Spain, Portugal, USA, Romania. Featured in many international publications. Her photography is halfway through documentary, fantasy and experimentation. The universe of dreams fascinates her because they aren't censured by rationality; it's about creating images from "dreams" and dreams from images. Her work reflects on the ecstatic relationship between men and world. She is interested in landscape because despite control desires of men, it's an element we dispossess. Way of seeing not saturated and highly subjective. Remoteness, with the intention of blur, flees the sharpness to bring closer to elementary forms. www.carlafernandezandrade.com



#1 (aus der Serie "Last Return"), 2011, 35mm Film—Fotografie auf Hahnemühle Baumwollpapier, 20x30 cm
#1 (from the series "Last Return"), 2011, 35mm film photography on Hahnemühle cotton paper, 20x30 cm