



Enzo Capozza & Maria Rita Fedeli

Italien/Italy

Enzo Capozza und Maria Rita Fedeli, Italiener, beide geboren 1973, lernten sich in der Schule kennen. Ihre künstlerische Kameradschaft begann 1993 mit ersten experimentellen Skulpturen und Installationen im Freien. Ihre Erfahrungen sind wesentlich für ihre künstlerische Entwicklung, so für Enzo der "Fortgeschrittenkurs Zeichnen" mit Filsch, Garouste und Somaini an der Fondazione Ratti in Como, Italien. Beide belegten Kurse bei Matiacci und Pomodoro am Centro T.A.M. in Pietrarubbia (PS), Italien, sowie an der Accademia of Belle Arti in Mailand, Italien. Ihre Kunstwerke wollen offene Skulpturen sein, Werkzeug oder Erholung, oftmals untereinander austauschbar, mobile Geräte, manipuliert und sich manchmal verändernd, magische und sakrale Strukturen, Katalysatorsysteme. Ihre Methode der Bildhauerei ist ein Gefühl unbegrenzter Manipulierbarkeit plastischer Codes, die über das Bekannte hinausgeht.

Enzo Capozza and Maria Rita Fedeli are italian, born 1973. They met at school. Their artistic sodality started in 1993, when they began the first sculpture experiments and installations outside. The experiences they had are fundamental to their artistic development. Particularly important for Enzo was the "Advanced Course in Drawing" by the Ratti's Institution of Como, Italy, with E. Filsch, G. Garouste, F. Somaini. Both were at the T.A.M Center in Pietrarubbia (PS) Italy, with Matiacci, A. Pomodoro and the Accademia of Belle Arti of Brera Milan, Italy. Enzo and Rita's artworks want to be open sculptures, tools or recreation often interchangeable, mobile devices, manipulated and sometimes changing, magical and sacred structures, systems of catalysts. Their way of making sculpture is a way of feeling unlimited manipulation of plastic codes which goes beyond the known.



Hybrid R-17, 2007, Holz, Eisen, Farbe, 600x300x300 cm
Hybrid R-17, 2007, wood, iron, colour, 600x300x300 cm