



## Hertha Miessner

Deutschland/Germany

1990–96 Studium der Malerei, Lithografie und Neue Medien, Akademie der Bildenden Künste München, M.A. 1992 Kardinal-Wetter-Förderpreis. 1994 Preis der Danner-Stiftung. 1996 Stipendium für Lithographie, Leipzig. 2000/02 Katalog- und Atelierförderung. 2008/09/10 Reisestipendien, Kultusministerium Bayern, Landeshauptstadt München. 2012 "Artist in Residence", CEARTE Ensenada/Mexiko; ADC & Building Bridges, L.A./USA. Mitglied: BBK München, Gedok, Neue Gruppe – Haus der Kunst, OFAA-Olympia Verband f. Bildende Kunst, INWAA-Asien "Internationaler Verband Weiblicher Künstler". Seit 1992 zahlreiche Ausstellungen, Symposien, Projekte in Südkorea, China, Vietnam, Mexiko, USA, Bosnien-Herzegowina, Spanien, Indonesien, Malaysia und Deutschland. Miessner versteht sich mit ihren digitalen Collagen nach wie vor konsequent als Malerin, obwohl sie damit im Zwischenraum aller Medien gelandet ist. Die altmeisterliche barocke Wirkung der Bilder ergibt sich gerade in der Serie "Contra-positio-n-noir" durch die Einlassung der Motive in die Dunkelheit. [www.hertha-miessner.de](http://www.hertha-miessner.de)

1990–1996 studied painting, lithography and new media at the Academy of Fine Arts Munich, M.A. 1992 Cardinal Wetter Award. 1994 Award of Danner Foundation. 1996 Scholarship for lithography, Leipzig. 2000/02 Catalogue and studio promotion. 2008/09/10 Travel grants, Bavarian Ministry of Science, Research and Art, State Ministry of Culture, Munich. 2012 Artist in residence, CEARTE Ensenada, Mexico; ADC & Building Bridges, L.A., USA. Membership: BBK Munich, Gedok, New Group – House of Arts Munich, OFAA-Olympia Fine Arts Association, INWAA-Asian International Women Artists Association. Since 1992 numerous exhibitions, biennials, symposia and projects, also with video/installation in South Korea, China, Vietnam, Mexico, USA, Bosnia-Herzegovina, Spain, Indonesia, Malaysia and Germany. In her works Miessner continues to think of herself consistently as a painter, although her works are photographs. The old-masterly baroque effect of the images induces in the serial "Contra-positio-n-noir" embedding the motifs in darkness. [www.hertha-miessner.de](http://www.hertha-miessner.de)



**Contra-positio-n-noir 19**, 2012, Digitale Collage, High End Fotografie auf Aludibond, 120x120 cm  
**Contra-positio-n-noir 19**, 2012, digital collage, high-end photography on Alu Dibond, 120x120 cm