



Aušra Barzdukaitė – Vaitkūnienė

Litauen/Lithuania

Geboren 1962 in Kaunas, wo sie derzeit lebt und arbeitet. 1980–86 Studium der Malerei an der Kunstakademie Vilnius. Seit 1992 Mitglied des Litauischen Künstlerverbands. 2013 Pollock-Krasner Stipendium, New York. 2011 Auszeichnung, Verband Kunstschaffender von Kaunas; 2010 Bestes Kunstwerk des Jahres 2009, M.K. Čiurlionis Nationalmuseum der Kunst, Kaunas; 2009 Kultur- und Kunststipendium, Stadt Kaunas; 2004 Grand Prix, XII Vilnius Malerei Triennale; 1992 Schwalenberg-Stipendium, Landesverband Lippe; 1994/99/00/04/07/08 Litauische Staatsstipendien. Es ist ihr wichtig, die Spannung zwischen Tradition und Innovation aufrecht zu erhalten; mehr als 20 Jahren malte sie mit Lehm, Asche und Rauch. Sie blieb einer impulsiven, dramatischen und überdauernden Malerei treu, bei der sich konzentrierte Gefühle während des intensiven, mehrstündigen Schaffensprozess' entladen. Der Einsatz unkonventioneller Materialien und Techniken und das Bedürfnis die Themen einer modernen Welt zu betonen zeigt, dass traditionelle Kunst für die moderne Gesellschaft immer noch attraktiv sein kann.

Born 1962 in Kaunas, where she currently lives and works. 1980–86 Studied painting at Vilnius Art Academy. Since 1992 member of Lithuanian Artists Assoc. 2013 Pollock-Krasner Grant, New York. 2011 Award of Kaunas Art Creators's Assoc.; 2010 Best Artwork of the Year 2009, M.K. Čiurlionis National Museum of Art, Kaunas; 2009 Cultural and Art Grant, Kaunas City Municipality; 2004 Grand Prix, XII Vilnius Painting Triennial; 1992 Schwalenberg-Grant, Lippe Regional Assoc., Germany; 1994/99/00/04/07/08 Individual grants from the State of Lithuania. She aims to keep a tension between tradition and innovation, she tried painting with clay, ash and smoke during more than 20 years of creative work. She preserved the mode of an impulsive, dramatic and outlived painting, when concentrated emotions burst by an intense, several hours-long creation of a picture. The usage of unconventional materials and techniques in painting and the need to emphasize topics of a modern-day world shows that the traditional kind of art can also be attractive in the society of changing demands. www.menoparkas.lt



Einsamkeit, 2012, Papier, Bleistiftzeichnungen, 50x70 cm
Loneliness, 2012, paper, pencil drawings, 50x70 cm