



## Agata Czeremuszkina-Chrut

Polen/Poland

Geboren 1983 in Teschenstochau, Polen. Lebt und arbeitet derzeit in Warschau. Ausbildung: 2011–2012 Akademie der Bildenden Künste in Warschau, Aufbau-studium; 2003–2008 Akademie der Bildenden Künste in Breslau, Master in Male-rei; 2007 Kunsthochschule Edinburgh. Einzelausstellungen: 2013 "Minimierung", 022 Galerie, Warschau; 2012 "Körpersprache", Agora Galerie, Breslau; "Betten", Elektor Galerie, Warschau; "Zmysł y Sztuki", Museum – Palast in Wilanow, War-schau; 2011 "Haut auf Haut", EC Galerie, Chicago; 2009 "Briefe schreiben", Długa Galerie BOK – Bunzlau, Polen; "Gemälde", EC Galerie, Chicago. "Meine Bilder sind eine Aufzeichnung von Gefühlen und Beobachtungen ... oft unbewusst, nicht immer vorsätzlich oder zumindest nicht durchdacht – eher gefühlt und sehr in-tuitiv. Es dreht sich um Menschen, um deren Funktionsweise im persönlichen und sozialen Umfeld. Die Faszination für Struktur, der Puls einer lebendigen Metropole und das Leben in Anonymität und Isolation, die es begleitet, sind die beiden Pole, denen wir ausgesetzt sind." [www.czeremuszkina.com](http://www.czeremuszkina.com)

Born 1983 in Częstochowa, Poland. Currently lives and works in Warsaw, Po-land. Education: 2011–2012 Academy of Fine Arts in Warsaw, postgraduate; 2003–2008 Academy of Fine Arts in Wrocław, M.F.A. painting department; 2007 Edinburgh College of Art. Solo exhibitions: 2013 "Minimalization", 022 Gallery, Warsaw; 2012 "Body language", Agora Gallery, Wrocław; "Beds", Elektor Gallery, Warsaw; "Zmysł y Sztuki", Museum – Palace in Wilanow, Warsaw; 2011 "Skin on skin", EC Gallery, Chicago; 2009 "Write letters", Długa Gallery BOK – Bolesławiec, Poland; "Paintings", EC Gallery, Chicago. "My paintings are a record of emotions and observations . . . often subconscious, not always deliberate, or at least not thought over – rather felt and very intuitive. It revolves around human beings, their functioning in the personal and social sphere. The fascination for structure, the pulse of a living metropolis, and life in anonymity and isolation that accom-panies it, are the two poles between which we are suspended. " [www.czeremuszkina.com](http://www.czeremuszkina.com)



Edie S., 2013, Öl auf Leinwand, 180x150 cm

Edie S., 2013, oil on canvas, 180x150 cm