



Vurucuoglu Halil

Türkei/Turkey

Geboren 1984, lebt und arbeitet seit 2008 in Istanbul. 2007 Abschluss in der Kunstfakultät der Dokuz Eylül Universität in Izmir. Fünf Solo-Ausstellungen, viele Gruppenausstellungen und Messen in der Türkei und im Ausland. Der Künstler ist vor allem für seine Papierschnitt-Werke und kritischen Medien bekannt, mit ihrem Diskurs auch hin zu persönlichen Themen und sozialen Phänomenen. Er setzt verschiedene technische Mittel wie Sprühfarbe, Acryl- und Aquarellfarbe ein. Seine Detailliebe ist unglaublich. Die filigrane Natur seiner Version der "Servietentechnik", bei der er handgeschnittene, farbige Papierabschnitte schichtet um dreidimensionale, großflächige Arbeiten zu kreieren, ist das komplette Gegenteil der anfänglichen traditionellen Technik. "Ich wollte immer nur Gemälde machen, und ich mache auch nur Gemälde. Das ist mein Leben, aber in unserem Land, für Jung und Alt, ist das eine Herausforderung an sich (...) Die Schwierigkeiten sind vielfältig, die größte steckt in der Entwicklung, deine eigene Ausdrucksweise zu schützen, um nicht wie jemand oder etwas anderes zu sein." www.halilvu.com

He was born in 1984 and lives and works in Istanbul since 2008. He graduated from Dokuz Eylül University (Izmir), Faculty of Fine Arts, in 2007. He had five solo exhibitions and participated in many group exhibitions and fairs in Turkey and abroad. The artist is mostly known for his paper-cut works, also critical media and their discourse to personal issues and social phenomenon by using different techniques like spray paint, acrylic and watercolor paint. His eye for the detail is the most important of his work. The delicate nature of his version of decoupage, in which he layers hand-cut sections of coloured paper to ultimately create a three-dimensional large-scale work, is the complete opposite of how the tradition originally began. "I only wanted to make paintings, and I only make paintings. This is the way my life goes, but in our country, for young and old alike, this is a challenge in and of itself (...) The difficulties are varied, but the greatest is developing, to protect your own original mode of expression, to not be like someone or something else." www.halilvu.com



Wie oben so unten, 2014, Aquarell und Acryl auf handgeschnittenem Papier, 110x160 cm

As Above So Below, 2014, watercolor and acrylic on handcut paper, 110x160 cm