

NordArt 2015

www.nordart.de



## Richard Hricko

USA/USA

BFA, Rochester Institut für Technologie. MFA, Tyler Kunsthochschule der Tempel Universität, Philadelphia. Weltweite Ausstellung in Museen, Galerien und bei jurierten Wettbewerben. In vielen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten. Erhalt mehrerer renommierter Stipendien und Auszeichnungen. Professor und Programmleiter für Druckgrafik an der Tyler Kunsthochschule. Sein Werk stützt sich auf die Beobachtung, Erfindung und Integration von Details aus der natürlichen und konstruierten Umwelt. Er komponiert jedes Bildes durch Synthesisierung eines Medleys unterschiedlicher visueller Qualitäten und Materialeigenschaften (natürliche Phänomene und Materialien, Artefakte und Architektur). Die verworrene, subtile Wiedergabe und gedämpftes Licht dienen dazu, das atmosphärische Gefühl eines stillen Geheimnisses zu steigern. So entsteht aus dieser Vielzahl von Quellen ein einzigartiges, glaubhaftes Bild, das so nie ganz in der Natur existiert hat, was den Lauf der Zeit und die Spannung zwischen mechanisch konstruierten und natürlich geschaffenen Formen suggeriert.

BFA, Rochester Institute of Technology. MFA, Tyler School of Art of Temple University, Philadelphia. Shows his work extensively in museums, galleries and juried competitions worldwide. Represented in many public and private collections, i.a. Philadelphia Museum of Art, Delaware Art Museum, Griffith University Collection in Australia and the International Southern Graphics Council. Received several renowned grants and awards. Professor and Program Head of Printmaking at Tyler School of Art. His artwork draws upon the observation, invention and integration of details from natural and built environments. He composes each image by synthesizing a medley of disparate visual qualities and material characteristics (natural phenomena and materials, artifacts and architecture). Intricate, subtle rendering and subdued light serve to enhance an atmospheric sense of quiet mystery. A unique, believable image that never wholly existed in nature emerges from this variety of sources, suggesting the passage of time and the tension between mechanically constructed and naturally created forms. [www.richardhricko.com](http://www.richardhricko.com)



Platane III | Birke II | Platane IV, 2012, Baumrinde Intaglio und Rost Monotypie auf Suzuki, je 177,8x58,4 cm  
Sycamore III | Birch II | Sycamore IV, 2012, Bark Intaglio and Rust Monoprint on Suzuki, each 177,8x58,4 cm