



## Ulrich Heemann

Deutschland/Germany

Geb. 1951. 1969–71 Malerei, Folkwangschule Essen. 1971–75 Grafik, Kunstakademie Düsseldorf. 1975–76 Stipendium des Landes NRW für die "Cité Internationale des Arts" in Paris. 77–80 Fotografie, Folkwangschule Essen. 85–89 Lehrauftrag, Siebdruck, Fachhochschule Dortmund. "In meinen Arbeiten steht immer der Mensch im Mittelpunkt. Als Individuum in seinem oft isolierten Umfeld. Allein, auf sich gestellt, verletzlich und immer auf der Suche. Bis zu zwölf Mal findet man auf meinen Arbeiten immer dieselbe Person. Immer wieder kommuniziert sie nur mit sich selbst. So sehen wir den Menschen, immer direkt von oben fotografiert, in Lehm-, Schlamm- und Gerölllandschaften, oder aber in an Särge erinnernden Zinkwannen. Es sind Arbeiten, die zum großen Teil zeitlich nicht einzuordnen sind. Sie könnten den Menschen vor Tausenden von Jahren und in Tausenden von Jahren zeigen. Was machte den Menschen schon immer aus? Was wird ihn auch in Zukunft immer ausmachen? Vieles davon finde ich im Butoh-Tanz wieder, für den vor allem Minako Seki und Valentin Tszin mein Interesse geweckt haben."

Born in 1951 in Germany. 1969–71 Painting, Folkwangschule Essen. 1971–75 Graphic Art, State Academy of Art Düsseldorf. 1975–76 Scholarship of the state of Northrhine-Westphalia for the "Cité Internationale des Arts" in Paris. 1977–80 Photography, Folkwangschule Essen. 1985–89 Lecturer, silk-screen printing, University of Applied Sciences and Arts, Dortmund. "There is always the human being in the center of my work. Alone, on its own, vulnerable and always on the lookout. Up to twelve times you will find always the same person in my work. Again and again she communicates only with itself. Thus we see the person, always directly photographed from above, in clay, mud and scree landscapes, or else in zinc tubs reminding one of coffins. These are works, which are largely time unclassifiable. They could show people before or in thousands of years. What makes people always look like? What will make the people in the future? Much of it I find in the Butoh dance, especially Minako Seki and Valentin Tszin have aroused my interest in it." [www.ulrich-heemann.de](http://www.ulrich-heemann.de)



Valentin 15, 2014, Fotografie, bearbeitet, 140x205 cm

Valentin 15, 2014, photography, modified, 140x205 cm