

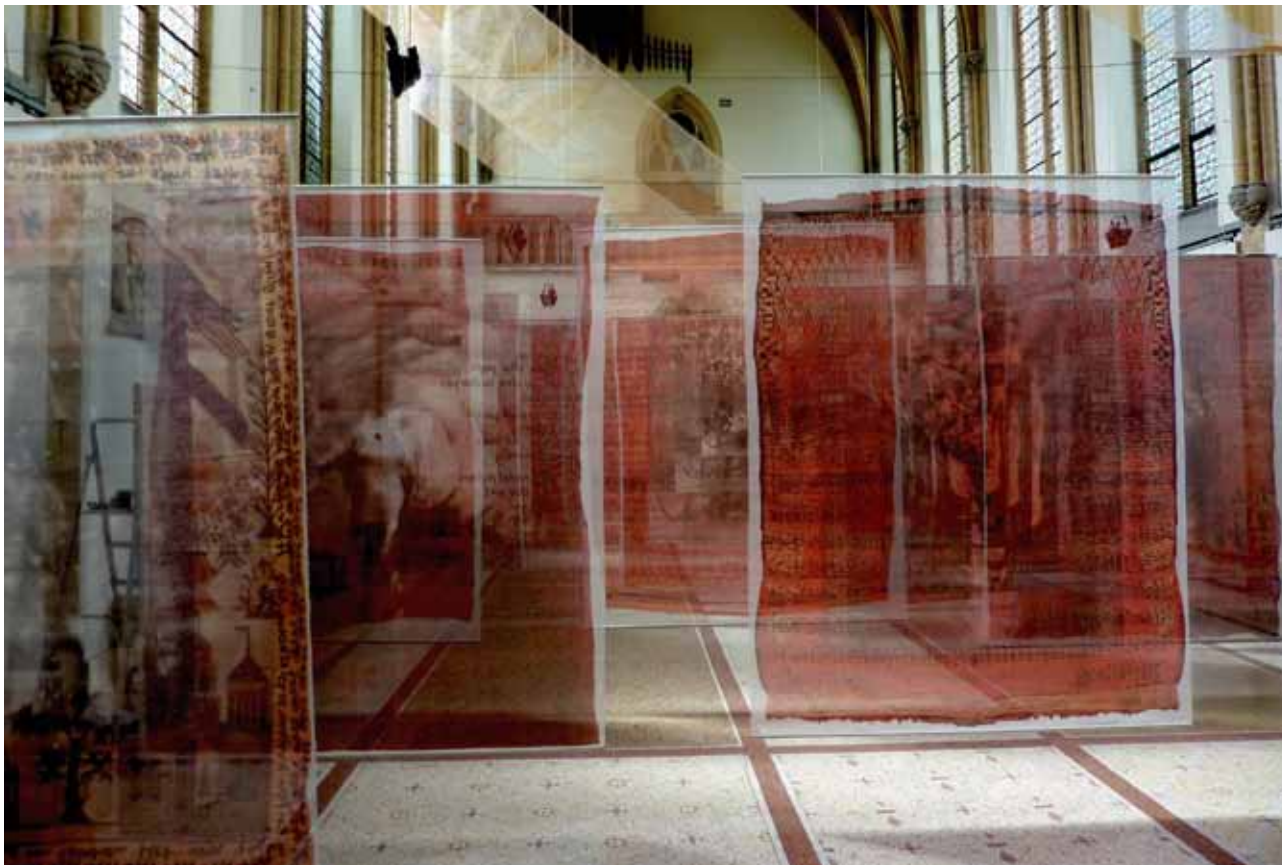


## Linda Verkaaik

Niederlande/Netherlands

Ausbildung an der Kunstakademie Utrecht und der Reichsakademie für Bildende Kunst Amsterdam; spezialisiert auf Skulptur, Land-Art und Monumentaldesign. Ihre große künstlerische Produktion ist durch solide, aufwändige und komplizierte Handwerkskunst gekennzeichnet, gepaart mit gründlicher, thematischer Forschung und einem vielschichtigen, originellen Ansatz für jeden kreativen Auftrag und jede Herausforderung, die sie übernimmt ... Verkaaik's Objekte offerieren ein volles Erlebnis: alles interagiert und verbindet sich mit allem und jedem, durch Bild, Ton, Tanz, Bewegung. "Die Outdoor-Projekte auf dem Terschelling Oerol Festival, für die ich beauftragt wurde, sind mir am liebsten. Die Intensität der Arbeit vor Ort, die Präsenz der Natur, die sich schnell ändernden Wetterbedingungen, sie alle forderten mich, intensiv zum Ausdruck bringen, was ich nicht im Voraus planen und organisieren kann. (...) Die oft schweren körperlichen Voraussetzungen für die Arbeit vor Ort haben mich an meine Grenzen gebracht, es war wie eine Erfahrungswandlung, ein heiliges Ritual, eine heilige Reise".

Trained at Utrecht Academy of Fine Arts and Amsterdam Rijksacademie, Linda Verkaaik (Utrecht, 1956) specialises in sculpture, land-art and monumental design. The vast artistic output shows a strong signature of solid, elaborate and intricate craftsmanship combined with thorough, thematic research and a many-layered, highly original approach towards every creative commission and challenge she undertakes ... Verkaaik's objects offer a complete experience: everything interacts and connects with all and everyone, using sound, vision, dance, movement. "The outdoor projects I was commissioned to realise at Terschelling Oerol Festival are dearest to me. The intensity of working on the spot, the presence of nature, the rapidly changing Dutch weather conditions, they all challenged me to intensely express that which I could not plan and organise in advance. (...) The often serious physical conditions to realise the project on the spot took me to the extremes, transforming the experience into a holy ritual, a sacred journey".  
[www.lindaverkaaik.nl](http://www.lindaverkaaik.nl)



**Treffen der Kulturen und Ären**, 2004, Installation: bedruckte transparente Gaze, je 250x200 cm  
**Meeting between cultures and ages**, 2004, installation: printed transparent gaze, each 250x200 cm