

NordArt 2015

www.nordart.de



Эрдэнэбилэгийн Энхзаяа

ENKHZAYA Erdenebileg

Mongolei/Mongolia/Монгол Улс

Enkhzaya verknüpft Performance mit Bildender Kunst. Sie untersucht die Beziehungen zwischen Mensch, Natur und Tier. Der Kontrast zwischen dem Selbstverständnis von Frauen und den ihnen zugeschriebenen Rollen steht oft im Vordergrund. Dabei kommt ihr eigener Körper als künstlerisches Handwerkszeug zum Einsatz. So stempelt sie für "to my seed" ihren farbgetränkten Körper auf Oberflächen verschiedenster Art – Leinwand, Baumwolle, Papyrus oder Stein. Einzigartige Muster und Formen entstehen aus der physisch konkreten Form ihres Körpers. Geboren 1988, Studium an der Mongolischen Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar. Ausstellungen Red Ger Art Gallery, Zanabazar Museum of Fine Arts, Xanadu Art Gallery und im Black Box Theater in Ulaanbaatar und Brüssel, Belgien. Teilnahme an internationalen Kunstfestivals in Nepal, Land Art 360° Mongolia Biennale sowie an den Residenzprogrammen "Time and space" für Mongolisch-Koreanische Künstler in Umnugobi, "Not every Rubbish is Rubbish" des Rats der Künste der Mongolei und im Art Camp Blue Sun-international.

Enkhzaya's work blends performance art with painting and examines the relationship between humanity, nature and animals, often addressing ascribed roles of women in contrast to their self-perception. She also deploys her body as a creative tool for her art, such as in her installation "to my seed". Enkhzaya prints, or rather stamps her ink-covered body on surfaces such as cotton, canvas, papyrus or even rocks. Her permanent physical shape prints unique, unrepeatable patterns on natural materials. Born in 1988, she studied at the Mongolian University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. Exhibitions at Red Ger Art Gallery, Zanabazar Museum of Fine Arts, Xanadu Art Gallery and Black Box Theatre in Ulaanbaatar and in Brussels, Belgium. Participation in international art festivals in Nepal, Land Art 360° Mongolia Biennial Residency programs "Time and space" for Mongolian-Korean artists in Umnugobi, "Not every Rubbish is Rubbish", Arts Council, Mongolia, and Blue Sun-international art camp in Mongolia.



To My Seed, 2011, Installation, Tinte auf Baumwolle, 5-teilig, je 200x80 cm
To My Seed, 2011, installation, ink on cotton, 5 parts, each 200x80 cm