

NordArt 2015

www.nordart.de



Аюурзанын Очирболд

Ochirbold ist einer der vielversprechendsten jungen Künstler der Mongolei. Er arbeitet als Bildhauer und Installationskünstler. Im Mittelpunkt seines Werkes steht oft das Pferd als wohl wichtigster kultureller Topos der Mongolei. Er nähert sich ihm immer wieder mit neuer Form und neuem Material. Zehn monumentale Skulpturen stehen an öffentlichen Plätzen im ganzen Land – z.B. eine Statue von Chingunjav (Provinz Khuvsgul), eine Statue von Tsogt Taj (Provinz Bulgan), und ein Abbild der Königin Mandukhai (Viva City, Ulaanbaatar). In den letzten Jahren greift er in seinen Werken immer mehr sozial- und gesellschaftskritische Themen auf. Geboren 1976 in der Mongolei, Studium an der Mongolischen Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar. Einzelausstellungen "Sky Horizon" in der Blue Moon Art Gallery, "Consciousness" & "Color without color" in der UMA Art Gallery in Ulaanbaatar. Zahlreiche Gruppenausstellungen in Südkorea, China, Russland und in der Mongolei. Die wichtigsten Sammler der Mongolei besitzen seine Werke.

OCHIRBOLD Ayurzana

Mongolei/Mongolia/Монгол Улс

Ochirbold is one of Mongolia's most promising young artists. Since 1998 he works as a sculpture and installation artist. Varying in material, form and perspective, the horse as one of Mongolia's most well-know cultural figures is a recurring topic in Ochirbold's oeuvre. Ten large-scale sculptures by Ochirbold are set up in public places in Mongolia, such as a statue of Chingunjav located in Khuvsgul Province, a statue of Tsogt Taj located in Bulgan Province, and most recently a statue of Queen Mandukhai the Wise at Viva City, Ulaanbaatar. Recently, Ochirbold's work has become more and more critical of current social and political conditions, visible in the works exhibited at NordArt 2015. Born 1976 in Mongolia, he studied at the Mongolian University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. Solo exhibitions "Sky Horizon" at Blue Moon Art Gallery, "Consciousness" & "Color without color" at UMA Art Gallery in Ulaanbaatar. His works have been included in numerous exhibitions in Korea, China, Russia and Mongolia. Prominent Mongolian collectors possess his works.



Bewusstsein, 2014, Mischtechnik, 180x130x120 cm
Consciousness, 2014, mixed media, 180x130x120 cm