



Alaa Abul Hamd علاء ابوالمحمّد عبد الستار
Ägypten/Egypt

"Ich wuchs in einem einfachen Dorf im Herzen der schönen südlichen Berge des ägyptischen Saeed auf. Es gehört zu den wenigen Dörfern, die ihren alten ägyptischen Charakter bis heute bewahrt haben. Ich fand die altägyptische Kunst schon immer hypnotisierend in ihrer Art und Weise, wie die Farben zusammenwirken und wie vertikale und horizontale Linien aufeinandertreffen, um diesen geometrischen Genius hervorzubringen. Meine Leidenschaft für altägyptische Kunst führte zu meiner Doktorarbeit über die Auswirkungen der Luxor Zivilisation auf die zeitgenössische ägyptische Kunst. Als Künstler versuche ich die inneren Bewegungen des menschlichen Körpers anstatt der oberflächlichen Bewegungen zu erkunden. Meine Modelle zeichnen sich durch ihre Stille, Kraft und Ruhe aus und erinnern an die zeitlose Spiritualität der Darstellungen an den Wänden des Karnak-Tempels."

"I grew up in a simple village in the heart of the beautiful southern mountains of the Egyptian Saeed. It is one of the few villages that has maintained its ancient Egyptian character till today. I have always found ancient Egyptian art mesmerizing in the way its colours interact with one another and the way vertical and horizontal lines meet to create these products of geometric genius. My passion for ancient Egyptian art led me to my Phd studies on the impact of the Luxor civilisation on contemporary Egyptian art. As an artist I try to explore the inner movements of the human body rather than the superficial movements. My models are characterized by their stillness, strength and silence and to me are reminiscent of the timeless spirituality of the models on the walls of the Karnak."



Freiheit für die Mauern von Zeit und Ort, 2013, Öl auf Leinwand, 200x190 cm
Freedom For the Walls of the time and place, 2013, oil on canvas, 200x190 cm