

NordArt 2015

www.nordart.de



فادي الحموي

Fadi Al-Hamwi

Syrien/Libanon/Syria/Lebanon

Geboren 1986 in Damaskus. BA Abschluss in Bildender Kunst an der Universität Damaskus, Schwerpunkt Öl- und Wandmalerei. Als Multimedia-Künstler (Malerei, Video, Installation) Teilnahme an zahlreichen Einzelausstellungen und Installationen in Damaskus und Beirut. Beteiligung an vielen Kollektivausstellungen in Damaskus, Beirut, Dubai, Kanada, USA und London. "In meiner Arbeit setze ich Sarkasmus als Instrument ein, um soziale Traditionen, Glaube und Aberglaube zu kritisieren. Sarkasmus erweckt die Aufmerksamkeit und Neugier des Betrachters, indem er mit komisch-tragischen Realitäten konfrontiert wird. Humor öffnet den Raum für Kritik, ohne dass der Betrachter Abwehrmechanismen aktiviert. Der Einsatz der Röntgentechnik erlaubt, über Offensichtliches hinaus in das Unsichtbare der individuellen Form einzudringen und spricht die animalische Körperlichkeit und psychischen Geisteszustände der sozialen menschlichen Natur an (...). Die Werke porträtieren unmerklich Gewaltgedanken und Tötungsinстинkte, und wie Krieg diese provoziert und die dunkle Seite der Menschheit manifestiert."

The Syrian artist is born in Damascus in 1986. He holds a BA Degree in Fine Arts (2010), major in oil and mural painting, from the Damascus University. As multimedia artist (painting, video, installation) he has participated in numerous solo exhibitions and produced installations in Damascus and Beirut. He joined many collective exhibitions in Damascus, Beirut, Dubai, Canada, USA and London. "My work employs sarcasm as a tool to criticize social traditions, beliefs and superstitions. Sarcasm triggers the viewer's attention and curiosity through critically addressing comic-tragic realities. Humor allows the viewer to enter the space of criticism without directly activating defense mechanisms. Using techniques, such as x-ray, to go beyond the obvious and into the unseen of the individual form, takes the concept of addressing human social nature to instinctual animal physicality and psychological human states of mind (...). The works portray imperceptible thoughts of violence and brutal instincts of killing and how war provokes them manifesting the dark side of humanity." www.fadi-alhamwi.com



Saubere Zähne 2, 2014, Mischtechnik auf Leinwand, 120x150 cm

Clean teeth 2, 2014, mixed media on canvas, 120x150 cm