

## NordArt 2016

www.nordart.de



## Taranga Boruah

Indien/India

Geboren 1989 in dem kleinen Dorf Chabua (Assam), wo Menschen wenig über Kunst wissen und der Beruf des Künstlers nicht anerkannt ist. Bereits in seiner Kindheit begann Taranga zu malen. Er schloss ein Studium in Ingenieurwesen am CIPET Institut in Bhubaneswar ab. Obwohl er seine Karriere als Ingenieur begann, gehörte sein Herz immer der Kunst; seine Karriere als Künstler begann später. Er zog in die Stadt Vadodara, viertausend Kilometer von seiner Heimatstadt entfernt, und unter der Leitung von Guru Shri Rajendra Dindorkar, einem dort bekannten Künstler, erlernte er die Ölmalerei. Er nahm an vielen Ausstellungen in Indien teil, seine Bilder wurden auch auf nationaler Wettbewerbsebene ausgewählt. Das Thema seiner Malerei sind in erster Linie Ausdruck und Gefühl von Frauen. Er glaubt, dass Frauen die schönste Schöpfung Gottes auf Erden sind und sich nichts besser als Studienthema der Kunst eignet als die Frau. Er reist in die tiefen, inneren Dörfer seines Landes, um die Gesichter von Frauen ins Rampenlicht der Kunstwelt zu bringen.

Born in 1989 in the small village Chabua (Assam), where people have very less knowledge of art and becoming an artist was never appreciated. Right from the childhood onwards Taranga Boruah started painting. He graduated in Engineering from CIPET Bhubaneswar Institute in India. Though he started his career as an engineer, his heart was always that of an artist, and later he began his career as artist. For art he shifted to Vadodara, four thousand kilometers away from his hometown, and under the guidance of Guru Shri Rajendra Dindorkar, a renowned artist of that city, he learned oil painting. He had many group shows in India, his paintings were also selected for a national level competition. The subject for painting are mainly expression and emotion of women. Taranga Boruah believes that women were the most beautiful creation of God on earth and nothing could be better than a woman as a theme of study for art. He travels to deep interior villages to bring those faces of women to the limelight of the art world.

<http://tarangaboruah.blogspot.com>



Schattenseite • Indische Frau, 2014/2015, Öl auf Leinwand, 35 x 45 cm • 55 x 75 cm  
Deprived • Tribal Indian Lady, 2014/2015, oil on canvas, 35 x 45 cm • 55 x 75 cm