

# NordArt 2016

www.nordart.de



## Victor J. Gomez

USA/Kuba/USA/Cuba

Geboren 1941 in Havanna. Studium an San Alejandro Kunstschule in Havanna. 1980 Umzug in die USA. Inhaber und Meister-Grafiker des Miami Press Workshop. Auszeichnungen: 1991 Int. Druckgrafik Triennale von Osaka, Japan; Int. Druckgrafik Biennale von San Juan, Puerto Rico. 1996 3. Kochi Int. Triennale der Druckkunst, Ino-Cho Papiermuseum, Kochi, Japan. 1998 Sonderpreis, Tama Kunsthochschule, Tokio, Int. Mini-Print-Triennale. 2003 Tai-Ho-Meisterwerkspreis, Int. Druckgrafik Biennale von Peking. 2005 Rembrandt Grafik-Auszeichnung, Boston Printmakers; Nordamerika Grafik-Biennale, Universität Boston, USA. Auszeichnung von Monoprint Int. Competition, Int. Stiftung für Grafikkunst von Connecticut, USA. "Zu Beginn habe ich mehr als 15 Jahre gemalt, danach wendete ich mich der inspirierenden Technologie der Monotypie zu, die mir Spontaneität und Frische im Ausdruck bietet. In den letzten 15 Jahren habe ich abstrakt gearbeitet – mit einigen figürlichen Andeutungen. Mein großes Ziel ist es, mit meinen inneren Bildern zu arbeiten, die über lange Zeit entstanden sind."

Born in Havana in 1941. Studied at San Alejandro Fine Art School, Havana. In 1980 moved to the US. Owner and master printmaker of Miami Press Workshop. Awards: 1991 Int. Printmaking Triennial of Osaka, Japan; Int. Printmaking Biennial of San Juan, Puerto Rico. 1996 3rd Kochi Int. Triennial Exhibition of Prints, Ino-Cho Paper Museum, Kochi, Japan. 1998 Special Award, Tama Art University, Tokyo, Int. Mini-Print Triennial. 2003 Tai-Ho-Masterpiece Award, Int. Printmaking Biennial of Beijing. 2005 Rembrandt Graphic Arts Award, Boston Printmakers; North American Print Biennial, University of Boston, US. Merit Award of Monoprint Int. Competition, Int. Graphic Art Foundation of Connecticut, US. "At first I painted for more than 15 years, thereafter I turned to the inspiring technology of monotype which provides me with spontaneity and freshness in the expression. Over the past 15 years I have worked abstract with some figurative suggestions. My great goal is to work with my inner images that have been developed over a long time."



Jenseits des Versprechens • **Ausgezeichnete Form**, 2015, Öl-Monotypie auf Papier, je 85 x 57 cm  
Beyond the Promise • **Superior Shape**, 2015, oil monotype on paper, each 85 x 57 cm