

# NordArt 2016

www.nordart.de



## Clement Loisel

Frankreich/Deutschland/France/Germany

Geboren 1985 in Frankreich. Im Jahr 2000 zog er mit seiner Familie nach Montréal, wo er Bildende Kunst an der Universität von Québec in Montréal (UQAM) studierte. Seit 2010 lebt und arbeitet er in Berlin. 2013 entstand "Patience Stones", seine erste Serie an Zeichnungen, inspiriert von der Rückseite des Buches "Syngué Sabour" von Atiq Rahimi. Sie wurde im Showroom 52 in Berlin und in der französischen Galerie Bouillon d'art in Bordeaux gezeigt (2014). Seit 2015 entsteht eine neue Serie von Malereien, die sich mit unserem kollabierenden und verdrehten System auseinandersetzt. "Everything is for the best in the best possible world" wird in der verführerischen Ästhetik der alten künstlerischen Traditionen präsentiert, um den Betrachter mit unserer Besorgnis erregenden Epoche zu konfrontieren. Mit einem postmodernen und humanistischen Ansatz exponiert seine Arbeit die Strömungen des 21. Jahrhunderts mit seinem korrosiven System und lädt den Betrachter dazu ein, sein eigenes kritisches Denken voranzutreiben.

Clément Loisel was born in France in 1985. In 2000 he migrates with his family to Montréal where he studied Visual Arts at the University of Quebec in Montreal. In 2010 he moves to Berlin where he still lives and works. Through the years, his work is presented in different galleries and project spaces in Berlin. In 2013, comes his first drawing series "Patience Stones", inspired by the back cover from the book "Syngué Sabour" by Atiq Rahimi. It was presented at the Showroom 52 in Berlin and at Gallery Bouillon d'art in Bordeaux in 2014. Since 2015, a new series of paintings emerges, reflecting on our collapsing and perverted system. "Everything is for the best in the best possible world" is presented with the seductive aesthetics of ancient artistic traditions, confronting the viewer with our troubled era. With a post modern and humanistic approach, he exposes the 21st century's trends and its corrosive system, inviting the viewer to develop his own critical thinking. [www.clementloisel.com](http://www.clementloisel.com)



Gold und Blau II, 2015, Öl und Graphit auf Leinwand, 140 x 180 cm  
Gold and Blue II, 2015, oil and graphite on canvas, 140 x 180 cm