

# NordArt 2016

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Sebastian Menzke

Deutschland/Germany

Geboren 1979 in Neubrandenburg. 2004 Produktdesign Studium an der Fakultät für Gestaltung der Hochschule Wismar. 2009 Abschluss als Diplom Designer. 2012 Arbeitsstipendium des Künstlerhauses Lukas in der Grafikwerkstatt KKV Malmö (Schweden), gefördert durch das Land Mecklenburg-Vorpommern, sowie Arbeitsstipendium durch die Stiftung Kunstfonds Bonn. 2016 Kunstpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe (1. Platz). Seit 2009 regelmäßige Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen, u.a. in Wismar, Schwerin, Wolfenbüttel, Berlin, Lübeck, Greifswald, Rostock, Herne, Kiel, Kleipeda (Litauen), Dornbirn (Österreich). Teilnahme an Kunstmesen, u.a. Art Karlsruhe (2016), Affordable Art Fair in Hamburg (2015), Nordic Art Fair, Malmö. Sebastian Menzkes Ölbilder sind vorrangig großformatig und nach dem Prinzip der Collage gemalt. Durch eindrucksvolle Kompositionen aus Fragmenten von weiblichen Figuren und Schaufensterpuppen entstehen Hybriden und anorganische Körper, die die Fantasie des Betrachters beflügeln. [www.sebastianmenzke.de](http://www.sebastianmenzke.de)

Born in 1979 in Neubrandenburg, Germany. 2004 Studied Product Design at the Faculty of Design, University of Applied Sciences, Wismar, Germany. 2009 Graduated as Designer. 2012 Grant from Künstlerhaus Lukas for the workshop of KKV Grafik Malmö (Sweden), funded by the State of Mecklenburg-Western Pomerania, also Grant funded by the Arts Fund Bonn. 2016 Art Award of the Cultural Foundation of Sparkasse Karlsruhe (1st place). Since 2009, regular individual and group exhibitions, among others in Wismar, Schwerin, Wolfenbüttel, Berlin, Lübeck, Greifswald, Rostock, Herne, Kiel (all Germany), Kleipeda (Lithuania) and Dornbirn (Austria). Participation in art fairs, among others Art Karlsruhe (2016), Affordable Art Fair in Hamburg (2015), Nordic Art Fair, Malmö. Sebastian Menzkes oil paintings are mainly painted in large formats and painted on the principle of collage. Through impressive compositions of fragments of female figures and mannequins originate hybrids and inorganic bodies which inspire the imagination of the viewer.



**Obscured**, 2015, Öl auf Leinwand, 140 x 130 cm

Obscured, 2015, oil on canvas, 140 x 130 cm