



## Marija Mikulić Bošnjak

Kroatien/Croatia

Geboren 1983 in Slavonski Brod, Kroatien. 2008 Fakultät für Erziehungswissenschaft, Universität Osijek. 2011 Akademie der Künste in Osijek. Lehrerin für Kunst und Professorin für Kunstgeschichte in Vukovar. "Für diese Arbeiten habe ich bewusst die figurative Malerei gewählt. Obwohl ich zwischen Öl und Aquarell schwankte, fiel meine Wahl letztlich auf Öl. Aquarell wird oft als "Frauentechnik" wahrgenommen, was mich stört, aber auch anzieht; für Öl habe ich mich vor allem wegen eines Interviews mit dem deutschen Künstler Georg Baselitz entschieden, der die Frage der erheblichen zahlenmäßigen Überlegenheit von Männern gegenüber Frauen unter den bestbezahlten zeitgenössischen Künstlern damit beantwortete, dass Frauen schlechtere Maler seien. Das hat mich für die Technik Öl auf Leinwand entscheiden lassen – als bevorzugte "männliche" Technik, in der Frauen "unterlegen" sind. Bereits vor diesem Interview war mir der Traditionalismus der figurativen Malerei bewusst, ich wollte mit der traditionalistischen Haltung gegenüber Frauen in Wechselwirkung treten."

Born in 1983 in Slavonski Brod, Croatia. 2008 Graduated from the Faculty of Education, University of Osijek. 2011 Graduated from the Academy of Arts in Osijek. Today she works in Vukovar as teacher for art and professor for art history. "It is no coincidence that I've chosen for these works the medium of figurative painting. Although I hesitated between oil and watercolor paintings, at least I opted for oil. Watercolor is often perceived as a "woman technique" and that both minded and attracted me, but I still decided for oil, primarily because of an interview with the German artist Georg Baselitz, who answered the question of the substantial numerical superiority of men against women among the highest paid contemporary artists by saying that women are bad painters. It attracted me to the medium, and in particular to oil on canvas as favourite "male" technique in which women are inferior. And even before this interview I was aware of traditionalism of figurative painting that I wanted to correlate with traditionalist attitude towards women." <http://marijamikulic.blogspot.hr>



Verhüllter Junge II, 2015, Öl auf Leinwand, 100 x 140 cm

Veiled boy II, 2015, oil on canvas, 100 x 140 cm