

NordArt 2016

www.nordart.de



Rodion Petrov

Litauen/Lithuania

Geboren 1985 in Klaipeda. 2005–2011 Vilnius Kunstakademie (MA). Preisträger der JCE Biennale 2011/2013. Ausstellungen in Litauen, Deutschland, Schweden, Norwegen und Frankreich. Rodion Petrovs Malerei wirkt zunächst fotorealistisch. Bei näherer Betrachtung tritt eine eigene Bildrealität hervor, die auf die analytische Psychologie von Carl Gustav Jung, speziell seine Archetypenlehre, verweist. Einer der wichtigsten Archetypen Jungs ist die Anima, die innere Persönlichkeit, die "weibliche Seite", die Seele im psychischen Apparat ... In Petrovs Werken trägt sie immer gleiche Gesichtszüge, die jedoch durch "archetypische Projektionen", "Interferenzen" und "Formungen" überblendet werden. Details des Antlitzes entziehen sich dem Betrachter, andere werden von grellen Lichtmustern aus dem Dunkel gerissen. Die Lichterscheinungen erinnern an Lightshows in Diskotheken, welche die Anwesenden mystifizieren, kollektive Handlungsmuster (den Tanz) begleiten und die Trennung in Persona (Maske) und Schatten (die dunkle Seite) aufheben. Text: Galerie Rothamel, Frankfurt a.M.

Born 1985 in Klaipeda, Lithuania. 2005–2011 Vilnius Academy of Fine Arts (MA). JCE Biennale Laureate 2011/2013. Several exhibitions in Lithuania, Germany, Sweden, Norway and France. Rodion Petrov's painting initially appears photorealistic. On closer look an own picture reality emerges which refers to the analytical psychology of Carl Gustav Jung, especially to the archetypes. One of his major archetypes is the anima, the inner personality, the "feminine side", the soul in the psychic apparatus ... In Petrov's works she always has the same facial expression, but which by "archetypal projections", "interferences" and "formations" dissolves. Details of the face escape the viewer's notice, others are torn from glaring light patterns from the darkness. The light phenomena recall lightshows in nightclubs, which mystify the audience, accompany collective behaviour patterns (the dance) and cancel the separation in Persona (mask) and shadow (the dark side). Text from: Gallery Rothamel, Frankfurt a.M., Germany.



Anima X, 2016, Öl auf Leinwand, 125 x 130 cm

Anima X, 2016, oil on canvas, 125 x 130 cm