

# NordArt 2016

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Horst-Hagen Rath

Deutschland/Germany

Geboren 1952 in Beetenbrück. 1970–1977 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg, bei Hans Thiemann, Rudolf Hausner, Meret Oppenheim, Alfred Hrdlicka. Lebt und arbeitet in Asendorf, Landkreis Harburg. Seit 1978 Einzel- u. Gruppenausstellungen, sowie Bildankäufe der Kulturbehörde Hamburg und der Bezirksregierung Lüneburg. 2009 Emsland Museum, 2010 Galerie ART UNIT Düsseldorf, 2011 Kunstverein Lüneburg, 2012/2014 NordArt, 2015 Heissing Art Lübeck, 2015 Realisme Amsterdam, 2015 Kölner Liste, 2015 Scope Basel. "Die Bilder Horst-Hagen Raths gehören zur Tradition des Realismus. Sie fügen auseinanderliegende Phänomene zu Konstellationen zusammen – wie Sterne zu Sternbildern. So formen sie den Fantastischen Realismus seines Lehrers Rudolf Hausner zum hermeneutischen Realismus um. Der hermeneutische Realismus zeigt nicht die Realität. Er zeigt eine Deutung der Realität. Der hermeneutische Realismus ist deutungschronistisch. Die Themen seiner Deutungschronik sind: Sexualität und Tod, Religion und Leiblichkeit." (Hermann Hartmann) [www.artoe.de](http://www.artoe.de)

Born in 1952 in Beetenbrück, Germany. 1970–1977 Studied at the University of Fine Arts in Hamburg, Germany, with Hans Thiemann, Rudolf Hausner, Meret Oppenheim, Alfred Hrdlicka. Lives and works in Asendorf, Germany. Since 1978, individual and group exhibitions, as well as purchases from the Hamburg Cultural Administration and the District Government Lüneburg. 2009 Emsland Museum in Lingen, 2010 Gallery ART UNIT Dusseldorf, 2011 Art Association Lüneburg, 2012/2014 NordArt, 2015 Heissing Art Lubeck, 2015 Realisme Amsterdam, 2015 Cologne List, 2015 Scope Basel. "The paintings of Horst-Hagen Rath belong to the tradition of realism. They link and group spaced phenomena – like stars into constellations. So they convert the fantastic realism of his teacher Rudolf Hausner to hermeneutic realism. Hermeneutic realism does not show the reality. It shows an interpretation of reality. Subjects of his interpretation chronicle are: sexuality and death, religion and corporeality." (Hermann Hartmann)



**Schlafende Hunde**, 2014, Öl auf Leinwand, 140 x 160 cm  
 Sleeping Dogs, 2014, oil on canvas, 140 x 160 cm