



Gerhard Silber

Deutschland/Germany

Geboren 1950 in Kassel. Lehre als Plakatmaler und Dekorateur, Umschulung zum Technischen Zeichner und Techniker Ausbildung. Dipl.-Ing. Maschinenbau und Dipl.-Ing. Physikalische Ingenieurwissenschaften, TU Berlin. Promotion, Habilitation und Assistenz-Professur. 1992 Professur für Biomechanik an der Frankfurt University of Applied Sciences. 2013 Paradigmenwechsel: Die bisherigen Denkprozesse im Rahmen der Forschungstätigkeiten (Modellierung eng begrenzter "physikalischer Weltausschnitte" mittels streng-mathematischer Methoden) fließen nun mittels der Malerei in die Modellierung/Transformation absurder bis tragischer gesellschaftlicher Ereignisse, in welche Menschengruppen schicksalhaft verfangen sind, ein. Die Bilder aus dem Themenbereich "Victims & Watchers" lassen sich in den figurativen narrativen Realismus einordnen. Ausstellungen/beteiligungen: 2015 Kap-Hoorn ART "Die Siebte", Bremen; 23. Kunsttage Schloß Dornum, 2. Platz Publikumspreis; 2016 Kap Hoorn ART "Die Achte", Bremen. www.art-silber.de

Born in 1950 in Kassel, Germany. Apprenticeship as decorator and retraining as design draftsmen. Master's degrees in Mechanical Engineering and Physical Engineering Science, Technical University of Berlin. PhD in Engineering, habilitation and assistant professorship. Since 1992 professorship for biomechanics at Frankfurt University of Applied Sciences. 2013 Paradigm shift: Pattern and structures from thought processes as part of the research activities in the past (mapping vice versa modelling of strict limited "physical areas" by mathematical and mechanical methods) flow into modelling/transformations by acrylic paintings on canvas of absurd and tragic socially events in which groups of humans are intertwined. These topics from the subject area "Victims & Watchers" could be classified as figurative narrative realism. Group exhibitions: 2015 Kap-Hoorn ART "Die Siebte", Bremen; 23. Kunsttage Schloß Dornum, 2nd audience award; 2016 Kap Hoorn ART "Die Achte", Bremen.



Bomb Watchers I, 2015, Acryl auf Leinwand, 140 x 200 cm

Bomb Watchers I, 2015, acrylic on canvas, 140 x 200 cm