

NordArt 2016

www.nordart.de



송영후

Song Young-Hoo

Südkorea/South Korea

Geboren 1974 in Busan, Südkorea. BFA in Orientalischer Malerei, Kunsthochschule der Hongik Universität, Seoul. MFA in Orientalischer Malerei, Graduiertenschule der Hongik Universität. "Ich wuchs in den 70er und 80er Jahren in Korea auf, als die Zeit des Kalten Krieges auf ihrem globalen Höhepunkt war. Zuhause und in der Schule verbreiteten die meisten Bücher, wie verschieden wir von Nordkorea wären – dass wir mit Waffen aufeinander zeigten, auch wenn wir die gleiche Nationalität hätten und nicht zusammen sein könnten. Nach und nach führte das zu einem vagen Gefühl der Angst und Feindseligkeit gegenüber den Dingen, die verschieden oder entgegengesetzt zu mir oder der Gruppe sind, der ich angehöre. Als ich erwachsen wurde, begann ich zu zweifeln, ob die Unterschiede zwischen den Ideologien, Gesellschaften, Gruppen und Phänomenen, die seit der Kindheit anerzogen wurden, tatsächlich wahr sind; heute arbeite ich an Fragen, ob diese Unterschiede wirklich da sind und wenn ja, wie verschieden sie sind."

Born in 1974, Busan, South Korea. BFA in Oriental Painting, College of Fine Arts, Hongik University, Seoul. MFA in Oriental Painting, Graduate School, Hongik University. "I spent my childhood in Korea in the 70s and 80s, which is when cold war was at its peak globally. When I grew up, educated in my home and at schools, most of the books I could encounter with, broadcasted how different we were with North Korea – with whom we are pointing guns at each other, even though we are of the same nationality, but cannot be together. It gradually lead to the vague sense of fear and hostility towards things that stand at different or an antipodal point from me or the group which I belong in. When I became an adult, I gained doubt as to whether the differences among ideologies, societies, groups and phenomena, that are antipodal with me or us, being educated since childhood, are actually true; and today, I am working on reproducing questions on whether these differences are real, and if so, how different they are."



Westliche Kunstgeschichte 1400–1930, 2015, Ultrachrome Tinte auf Stoff, 200 x 500 cm (Detail)

Western History of Art 1400~1930, 2015, ultra chrome ink on fabric, 200 x 500 cm (detail)