



Xie Qi

China

谢琦

Geboren 1982 in Lengshuijiang, Provinz Hunan. BA (2006) und MA (2013) an der Hochschule der Künste Hubei. Ausstellungen u.a.: Nationales Kunstmuseum Peking, Stadthalle Hongkong, Nanjing Internationales Kunstfestival, Chinesische Hochschule der Künste. Sammlungen: Rongbaozhai Galerie, Dachu Kunstzentrum des Provinzmuseums Hubei, Peking Baoli Kunstzentrum, Künstlervereinigung der Provinz Hubei. "Ich versuche, neue Objekte immer von verschiedenen Perspektiven zu betrachten, um die traditionelle visuelle Ästhetik zu durchbrechen und effektivere Wechselwirkungen mit dem Publikum zu erzielen. Ich bin daran interessiert, die widersprüchlichen Beziehungen des Menschen zum Ausdruck zu bringen, und versetze mich in verschiedene Bilder und Situationen. Die Form der Jalousie ist ein neues Medium, mein Gegensatzdenken auszudrücken. Mit dieser Arbeitsserie versuche ich, relativ unabhängige Gedanken in andere Kontexte zu setzen. Durch Rekonstruktion entsteht ein ganz neues Bild, das die Menschheit, die Politik von Ost und West und andere Paradoxien zu ergründen versucht."

Born in 1982 in Lengshui Jiang, Hunan Province. BA (2006) and MA (2013) from The Hubei Institute of Fine Arts. Exhibitions i.a.: Beijing National Art Museum, Hong Kong City Hall, Nanjing International Fine Art Festival, China National Academy. Collected by Rongbaozhai Gallery, Dachu Art Center of The Hubei Provincial Museum, Beijing Baoli Art Center, Artist Association of Hubei Province. "I've always trying to seek different perspectives of new objects to observe better, thus to break the traditional visual aesthetics and some more efficient interactions of audiences. In the procedure of creating, I'm interested in expressing the contradictory relationships of human and putting myself into different images and situations. The form of jalousie is a sort of new way of expressing my thinking of contradiction. This series of work puts my relatively independent thoughts into different circumstances. By reconstruction, there is a whole new frame, discovering the humanity, the politics of East and West and other paradoxes."



Chinesischer Tierkreis – Affe, 2012, Malerei auf Jalousie, Holz und Probylen, 114 x 102 cm
Chinese Zodiac – Monkey, 2012, painting on jalousie, wood and probylene, 114 x 102 cm