

NordArt 2016

www.nordart.de



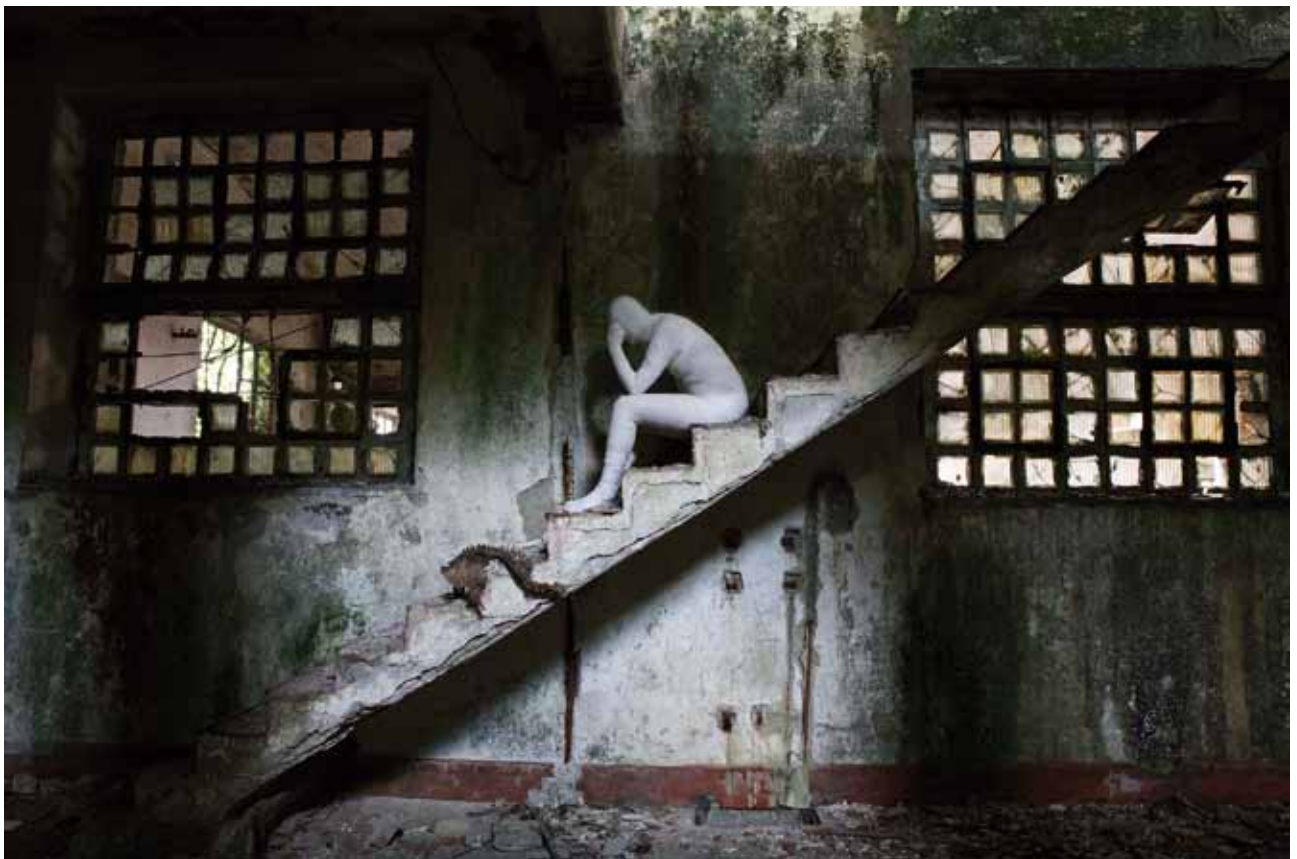
Susana Sanromán

Spanien/Großbritannien/Spain/Great Britain

Geboren 1976 in La Coruña, lebt und arbeitet in London. BA an der University of the Arts London (Fotografie). Kunstmesse: 2015 Biennale in Venedig, NordArt, Art Takes Miami (auch 2014), "Exposure" im Louvre-Museum, artcop, Mar de Mares, Spain Now (auch 2014/ 2013); Futurising 2009; Caja Madrid Generación 2008. Photographischer Essay "Women looking at women: the female gaze" (2009). Assistentin des international bekannten Künstlers Tom Hunter und Zusammenarbeit mit innovativen Kunstkollektiven der Londoner Szene. "Der produktiven Fotografin Sanromán gelingt es eindringlich, den besonderen Reiz von Augenblicken wiederzugeben; ihre bekennde Vision von der menschlichen Natur umfasst elegante Bilder, Auszüge aus privaten Ritualen, allegorische Momente, eingefangene Blicke, die die Erinnerung neu zu fassen hilft. Dank kreativer Vision und unverwechselbarer Bildsprache wird ihre Arbeit zu einer Schilderung, die dem Diktat der globalen Gesellschaft unterliegt – ein Zustand von Hyperkonnektivität, Abbau, Mehrdeutigkeit und Hypnose." (Gelines Romero)

Born in 1976 in La Coruña, lives and works in London. BA from the University of the Arts London (photography). Art fairs: 2015 Venice Biennale, NordArt, Art Takes Miami (also 2014), "Exposure" at Louvre Museum, artcop, Mar de Mares, Spain Now (also 2014/2013); Futurising 2009; Caja Madrid Generación of 2008. Publication of the photographic essay "Women looking at women; the female gaze" (2009). She has been assisting the internationally renowned artist Tom Hunter and worked with a number of innovative collectives in the London scene. "A prolific photographer, Sanromán depicts keenly the peculiar charm of snatched moments, and hers is a confessional vision of human nature which includes elegant images, extracts from private rituals, allegorical moments, gazes caught in time, which help reset the memory. In constant evolution, prompted by her creative vision and a distinctive visual language, her work displays a narrative dictated by the visceral impulses of a global society, which leads to a state of hyper-connectivity, degradation, ambiguity and hypnosis." (Gelines Romero)

www.susanasanroman.com



#2 Cartiera, 2015, Fotografie, Harman-Lustre-print auf Alu-Dibond, 84 x 120 cm
#2 Cartiera, 2015, photography, Harman Lustre print on alu dibond, 84 x 120 cm