



## Viktor Frešo

Slowakei/Slovakia

Studium: Hochschule für Bildende Künste Bratislava und Akademie der Bildenden Künste in Prag, (Abschluss 2003). Frešo gehört nach 2000 zu den bemerkenswertesten Künstlern der Zeitgenössischen Kunst in der Region der ehemaligen ČSSR. Seine Arbeit und Herangehensweise an die Kunst ist eher untypisch, spiegelt zugleich aber die Situation in Gesellschaft und Kultur. Der Künstler entwirft anspruchsvolle Konzepte und Projekte, die er als scheinbar einfache und geschlossene "Kunstwerke" präsentiert. Er übt oft Kritik in seinen Werken und äußert rabiāt seine Missachtung der Kunstszene sowie ihrer Prozesse – allerdings mit einem leichten, humorvollen und spielerischen Unterton. Eines seiner faszinierendsten Elemente ist der scheinbare Kontrapunkt in der Betonung großer, grandioser EGO in Verbindung mit einer Geste und einer Kombination entwaffnender, selbstironischer Demut. (...) Ob Intervention im öffentlichen Raum oder Galerieausstellung – der Künstler sorgt dafür, dass eine unmittelbare und kreative Wirkung frei wird – ein GESTUS.

He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava and at the Academy of Fine Arts in Prague where he graduated in 2003. Frešo belongs to the most remarkable figures of the contemporary art after the year 2000 in the region of the former Czechoslovakia. His work and overall approach to art is rather untypical but at the same time they reflect the situation in the society and culture. The artist creates sophisticated concepts and projects presenting them as seemingly simple closed "Pieces of art". He is often critical in his works and aggressively expresses his contempt of the art scene itself and its processes but with a light, humorous and playful undertone. One of the most fascinating elements of his creation is the seeming counterpoint of emphasis on huge, grandiose EGO connected with a Gesture in combination with disarming self-ironic humility. (...) Whether he intervenes into public space or exhibits in galleries he takes care that an immediate creative action shows itself in the execution – a GESTURE.

[www.viktorfreso.com](http://www.viktorfreso.com)



**Geburt von Niemand**, 2014, Epoxidharz, 16-teilig, je 95 x 35 x 35 cm

Birth of the Niemand, 2014, Epox, 16 parts, each 95 x 35 x 35 cm